

CINQUANT'ANNI DI PEANUTS TUTTI A COLORI

SUPER SNOOPY



SCHULZ



Baldini&Castoldi



SUPER SNOOPY



SCHULZ

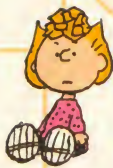
I magnifici Peanuts



Charlie Brown



Lucy



Sally



Piperita Patty



Marcie



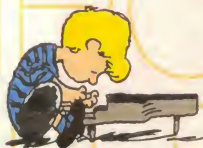
Linus



Pig Pen



Replica



Schroeder



Frieda



Woodstock



Andy Spike Snoopy Olaf

Charlie Brown

CHARLIE BROWN

Sempre designato con il nome e il cognome per esteso, Charlie Brown, protagonista delle storie dei Peanuts, è figlio di un barbiere e di una casalinga: figlio unico dapprima, primogenito poi, essendo diventato fratello maggiore di Sally Brown. Mite, maldestro, impopolare, timido e solitario, fisicamente si distingue per la straordinaria sfericità della sua testa e la qualità intensamente facciosa della sua faccia. Indossa da sempre pantaloncini scuri e un maglione con la greca. Più vari sono i suoi copricapi: fra i quali fa spicco quello da baseball, troppo largo (!), che indossa nella sua veste di allenatore e «pitcher» di una squadra che è perennemente sconfitta. Mediocre negli studi ma diligentissimo, usa confidare le sue angosce a un «amico-di-matita» e costruire aquiloni con esiti disastrosi. Ama di nascosto una compagna di scuola coi capelli rossi, alla quale non è stato ancora presentato.



LIE
WN



CH H A LIE
BROWN



Linus




Linus Van Pelt (il cognome è probabilmente di origine batava) ha assunto nel corso degli anni il ruolo incontrastato di deuteragonista (co-starring). Fratello minore di Lucy, deve spesso dar fondo a tutte le sue risorse intellettuali, che non sono modeste, per sfuggirne l'invasione dispotica. Soggetto tipicamente nevrotico (sarebbe vano dilungarsi sull'ormai famosissimo complesso del pollice e della coperta), è capace tuttavia di sublimare i suoi scompensi psicologici, riuscendo in comportamenti e risultati di stupefacente genialità. Del resto anche il profilo superstizioso della sua nevrosi è andato evolvendosi, passando da uno stadio totemico (l'animalesco attaccamento alla sua coperta) a uno dichiaratamente metafisico (il culto del Grande Cocomero, che nella notte di Ognissanti scende a premiare i suoi seguaci più devoti). Indossa una maglietta a righe orizzontali, che ne accentua la lieve pinguedine, e ha i capelli lunghi e radi, di solito spettinati.





Lucy



Coetanea di Charlie Brown e sorella maggiore di Linus, Lucy Van Pelt è il più importante dei personaggi femminili. Arcigna, supponente, militarista, intrigante e rompiscatole, è perennemente impegnata nella distruzione morale (e fisica: vedi lo scherzo angosciosamente reiterato del pallone sottratto a Charlie Brown mentre lo sta per calciare) del protagonista, per cui costituisce una specie di incubo tirannico, causa non ultima delle sue turbe emotive. Analoghi risultati otterrebbe col fratello, se questi non sapesse trarre dal suo inesauribile bagaglio culturale e tecnologico di che contrastarne le soperchierie. Per altro verso Lucy ama non riamata Schroeder, più giovane di lei, e passa lunghe ore languidamente appoggiata al suo pianofortino, senza tuttavia capirne la sublime capacità artistica. Perennemente sconfitta da Beethoven, si distrae allestendo sul marciapiede un chiosco da psichiatra, a cinque cents la visita.

Q



LUCKY



Schroeder

SCH

È sempre designato col solo cognome, degno peraltro del grande musicista che egli si rivela fin da quando, neonato, umilia il paterno insegnamento di Charlie Brown sull'uso del pianino con una improvvisa e magistrale esibizione concertistica. La sua fanatica ed esclusiva venerazione per Beethoven, di cui tiene sempre sul piano un espressivo mezzobusto, lo rende del tutto impermeabile alle avances di Lucy. Ma non è solo di natura contemplativa: a ogni compleanno del compositore (16 dicembre), Schroeder si fa promotore di pubbliche e solenni onoranze. Altri aspetti degni di nota, se si eccettuano le sue prestazioni quali «catcher» titolare della squadra di baseball, il personaggio non rivela, e qui sta il suo limite.

SCH

ROEDER



ROEDER

Pig Pen

PIG

Designato col solo soprannome («recinto per maiali»), Pig Pen è un personaggio monocorde, avente come unica e costante caratteristica quella d'essere totalmente e irrimediabilmente sporco. La situazione non si risolve tuttavia in una serie di variazioni sulla stessa gag, ma raggiunge, più ancora della musicofilia di Schroeder, dimensione epica e drammatica. La sporcizia di Pig Pen non è superficiale sciatteria, ma modo cosciente di vita, suscettibile di interpretazione storica («ho su di me la polvere di secoli»), filosofica («ho iniziato un processo irreversibile») e morale («una coscienza immacolata») e rivela tutta la sua grandezza tragica nell'episodio in cui Pig Pen, per una sola volta pulito e pettinato, viene scacciata da una festa perché gli amici non lo riconoscono.

PEN





Sally Brown

Sally, sorella minore di Charlie Brown, è animata da un candore naïf, non dissimile da quello del Linus prima maniera. Il fratello la osserva preoccupato: da un lato vorrebbe che le fossero risparmiate le sue stesse sconfitte, dall'altro teme che, a somiglianza di Linus, attinga a vertici troppo alti per poterlo ancora accettare come guida e maestro. Sempre alla ricerca del sistema più facile per cavarsela, ha un rapporto decisamente conflittuale con la scuola, soprattutto per via della matematica, e una visione disinibita del mondo. Ha una cotta assolutamente non corrisposta per Linus, il suo «scimmiettino d'oro», per amore del quale è disposta anche a sopportare le vane e estenuanti veglie nell'orto dei cocomeri.

Y BROWN



Y BROWN

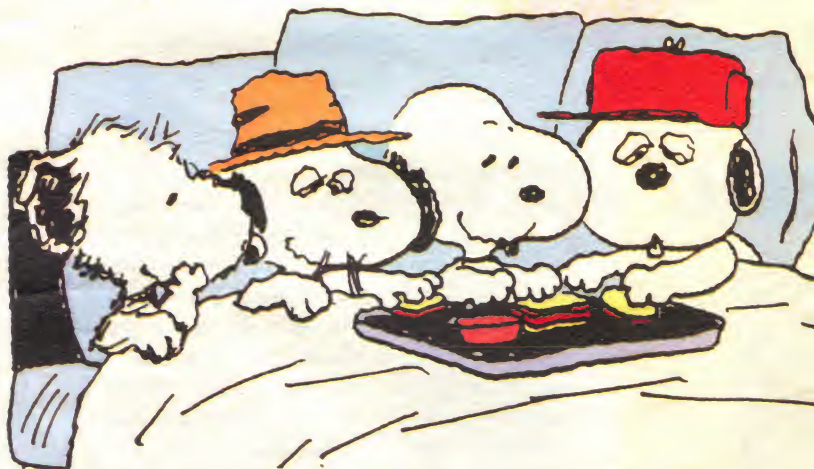
Snoopy e i suoi fratelli

Il cane di Charlie Brown, presente fin dalle prime strisce, è il personaggio che più di tutti ha subito nel corso degli anni una complessa evoluzione. Il cucciolo di braccetto che trotterellava sulle quattro zampe a un certo punto ha assunto la posizione eretta degli umani e ha dato il via alle sue mille caratterizzazioni: Asso di guerra a caccia del Barone Rosso, Grande Scrittore incompreso («Era una notte buia e tempestosa» è diventato uno degli incipit più famosi di tutti i tempi), Beau Geste capitano della legione straniera, Joe Falchetto, Capo Scout, Principe del foro, Grande Chirurgo. Ma, nonostante la versatile abilità con cui cambia ruolo e personalità, l'interesse maggiore della sua esistenza è volto al momento in cui il «bambino dalla testa rotonda» gli porta la ciotola della cena.

A un certo punto degli anni '70 è entrato in scena un fratello magrissimo di Snoopy, a cui ne sono poi seguiti altri due. Ecco dunque Spike «il magro», Olaf «il grasso» e Andy «il peloso». Dei tre soltanto Spike ha

E I SUOI FRATELLI

SPIKE OLAF



ANDY SNOOPY

assunto un ruolo abbastanza importante e caratteristico: magro come un chiodo, con baffetti spioventi e panama, vive un'esistenza solitaria nel deserto dove il suo unico interlocutore è un cactus. Famosa la battuta di Lucy al suo primo apparire: «Santo cielo, Spike, sei esile come una promessa!».

Woodstock

L'uccellino che da circa quarant'anni funge da spalla a Snoopy ha iniziato la sua carriera come suo segretario particolare e si è via via trasformato in compagno di giochi e avventure. È piuttosto sbadato e il suo modo di volare è decisamente irregolare, ma stranamente sa scrivere a macchina e stenografare. Nonostante le minuscole dimensioni, non pone limiti alla propria immaginazione e racconta sue imprese mirabolanti parlando il linguaggio degli uccelli (reso graficamente da una serie di astine) che solo Snoopy è in grado di capire.

Così come Snoopy nel corso del tempo mostra i suoi fratelli, anche l'uccellino coinvolge a poco a poco Bill, Conrad, Olivier e Harriet (volatili in tutto identici a lui) in avventurose escursioni guidate dal suo amico bracchetto.

BILL, CONRAD,

OSTOCK



OLIVIER E. HARRIET

Pipertita Patty e Marcie



Con le lentiggini, i capelli a spaghetto, i sandaloni birkenstock, l'aspetto disordinato, Piperita Patty, al secolo Patricia Reichardt, debutta nei Peanuts nel 1966 ed è quello che si dice un simpatico «maschiaccio». È l'unica a chiamare «Ciccio» Charlie Brown, per cui ha una sbandata, e a considerare Snoopy «un buffo bambino con un grosso naso». Sincera e anticonformista, candida e irresponsabile,



non accetta consigli, né li chiede. È brava negli sport, ma pessima a scuola dove non indovina mai un test e quasi sempre si addormenta. È seguita come un'ombra da Marcie, la compagna occhialuta e prima della classe che l'adora e la chiama sempre «capo» (in inglese «sir»), anche se lei non vuole perché non sopporta il potere, neanche il suo, e non vuole vivere nell'adulazione.

Frieda



Personaggio introdotto nei primi anni '60 e poi scomparso, è interessante perché appartiene, con Pig Pen e Schroeder, al gruppo dei personaggi monocordi. La sua caratteristica determinante sono i riccioli naturali («naturally curly hair») di cui è fierissima. Ha poi un gatto, invisibile a Snoopy, che usa portare in braccio piegato in due come un tappeto arrotolato, e una monomania di riserva: l'idea che Snoopy (che è invece zoofilo convinto) debba dedicarsi alla caccia dei conigli selvatici.

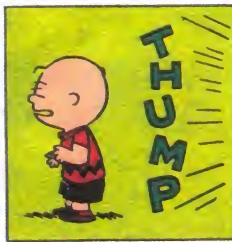


Replica

Negli anni '70 la famiglia Van Pelt viene arricchita di un nuovo membro. Il piccolo Rerun (tradotto prima «Ripresa», poi «Replica»), fratello minore di Lucy e Linus, al suo primo apparire viene ritratto praticamente solo come passeggero sul sedile posteriore dell'accidentata bicicletta materna. Similissimo a Linus, soltanto un po' più piccolo, negli anni '90 contribuisce ad addolcire la personalità di Lucy che con lui dimostra una pazienza mai avuta con l'altro fratello.

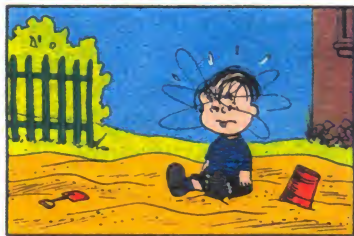
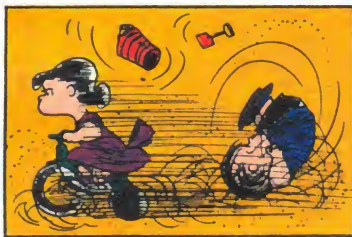


Gli anni Cinquanta



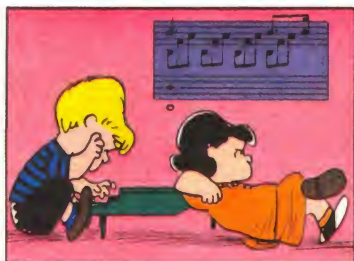


2 giugno 1957



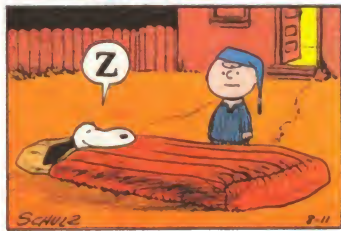
HEI! COSA
STAI FACENDO?
POSA
QUELLE
PINZE!
HEI!

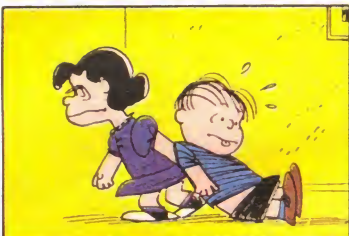
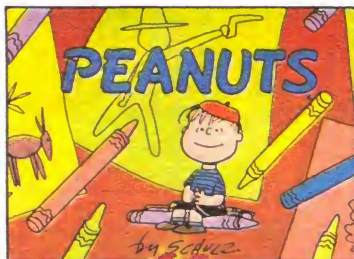




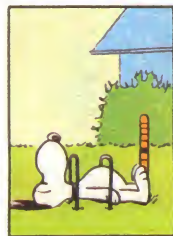
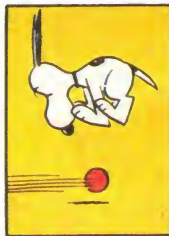
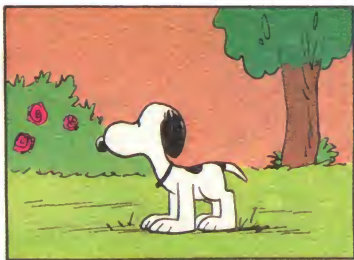
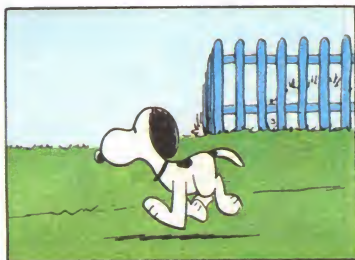
COME SI FA A
DEFINIRE "GRANDE"
UNO CHE NON E' MAI
DIVENTATO RE?

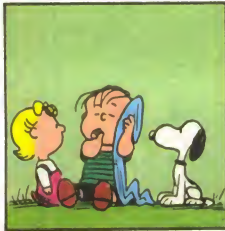
11 agosto 1957





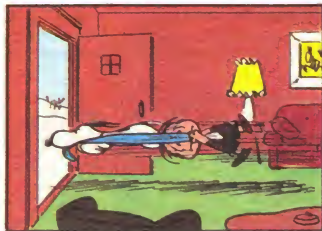
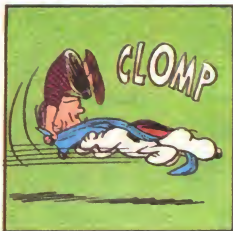
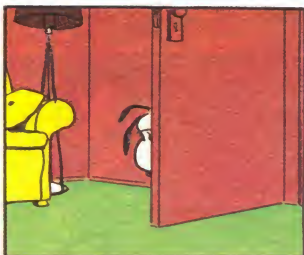
6 settembre 1959





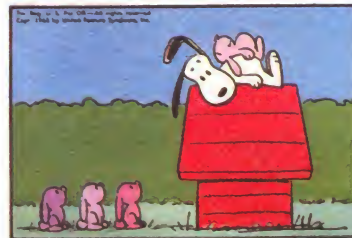
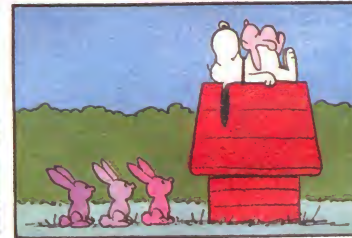


Gli anni Sessanta



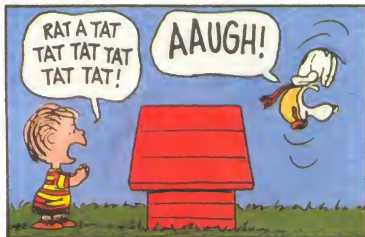


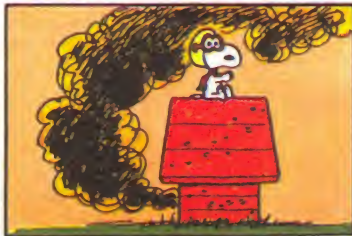
















This story is a part of the Peanuts comic strip. © 1966 by Charles M. Schulz. All rights reserved.

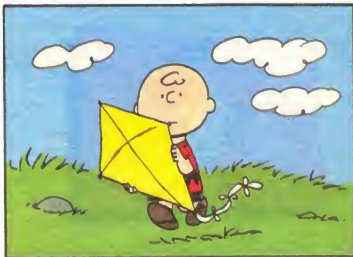
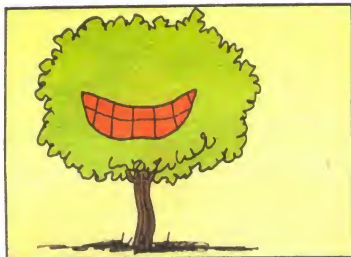
2-6





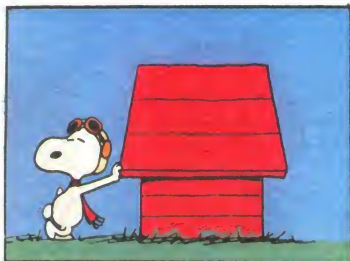












ECCO L'ASSO DELLA I GUERRA MONDIALE CHE ENTRA IN UN PICCOLO CAFFE' FRANCESE VICINO A APREMONT...



GARÇON! UNA BIRRA, PER FAVORE! PERCHÉ È TUTTO COSÌ CALMO QUI DENTRO? FACCIAMO UN PO' DI MUSICA!



MADAMOISELLE GRADISCE DANZARE? AH, ESSA NON SA RESISTERE AL FASCINO DELL'AITANTE PILOTA ALLEATO...



"IT'S A LONG WAY TO TIPPERARY..."



GARÇON! ANCORA BIRRA! BIRRA PER TUTTI! WHEEEEE !!



VIVE LA FRANCE! VIVENT LES AMÉRICAINS!



MALEDETTA QUESTA STUPIDA GUERRA!

BEH, RAGAZZI, PER QUESTA NOTTE BASTA... NON DOBBIAMO DIMENTICARE CHE ABBIAMO UN COMPITO DA ESEGUIRE!



IL SOLE STA SORGENDO QUANDO RAGGIUNGO L'AERODROMO!



ECCO L'ASSO DELLA I GUERRA MONDIALE CHE SI ALZA IN VOLO CON LA PATTUGLIA DELL'AURORA !!



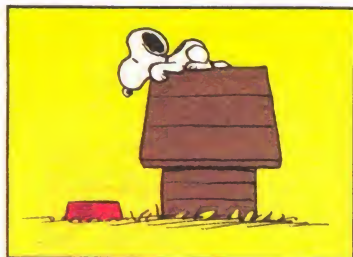
IMPROVVISAMENTE UN TRIPLANO FOKKER ROSSO APPARE NEL CIELO !!



IL BARONE ROSSO È FURBO NON STA MAI SU TUTTA LA NOTTE A BALLARE E BERE BIRRA...





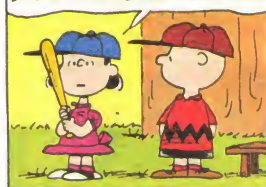








QUESTA È LA TUA MAZZA, CHARLIE BROWN? NON C'È SUL TUO NOME...



DOVRESTI AVERCI SU IL NOME COME TUTTI I GRANDI CAMPIONI!



LINUS HA UN INCISORE A FUOCO A CASA... VUOI CHE PRENDA LA TUA MAZZA E CI METTA SU IL TUO NOME?



CASPITA! SARÀ UNA COSA GRANDIOSA!



SARÒ L'UNICO DA QUESTE PARTI COL NOME SULLA MAZZA!



FARÀ UNA GRANDE IMPRESSIONE AI RAGAZZI! DELLE ALTRE SQUADRE... AVRANNO PAURA A VEDERMI SCENDERE IN CAMPO... PENSERANNO CHE SONO UN CAMPIONE. E IO...

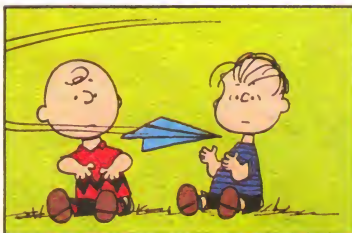
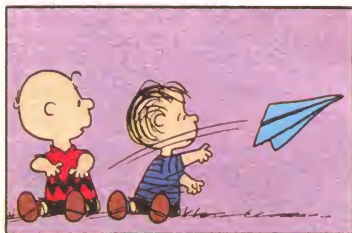
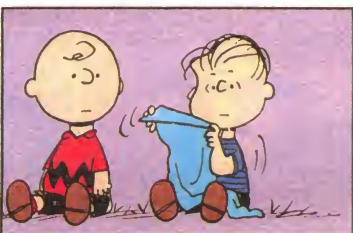
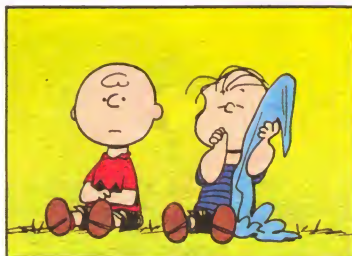


ECCO LA TUA MAZZA, CHARLIE BROWN!



HO AVUTO QUALCHE DIFFICOLTÀ CON L'INCISORE A FUOCO...





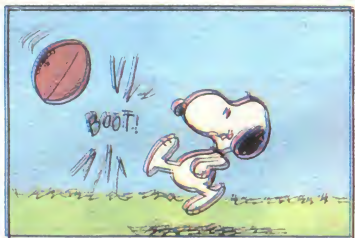
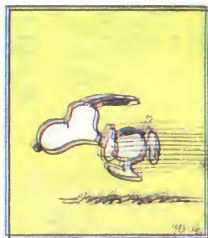
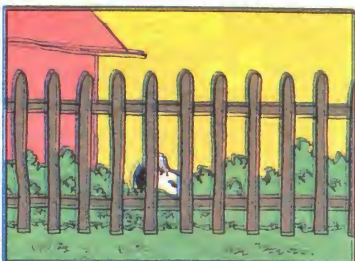


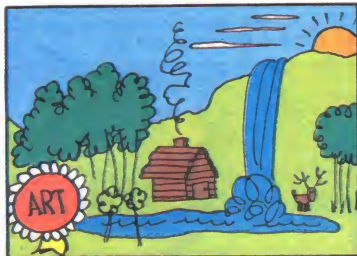






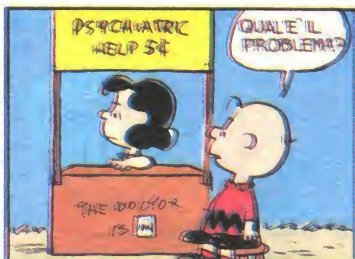












SEI UN AUTOGOAL. SEI UNO STRAPPO NEL PANNINO DEL BIGLIARDO. SEI TRE PUTT SUL GREEN DELLA DOTTESINA. SEI UNA CADUTA SULL'ULTIMO OSTACOLO. UN ERRORE DI PERCORSO.

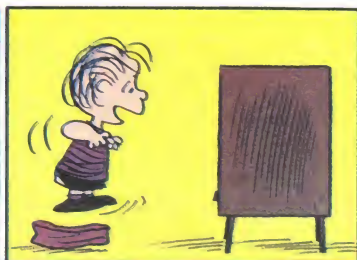
SEI UNA ROTTURA SUL TRAGUARDO. UN RIGORE CALCIATO ALATO. UN DOPPIO FALLON NEL SERVIZIO. TRE BATTUTE A VUOTO DI SEGUITO.















Era una notte buia e tempestosa.



A un tratto, echeggiò uno sparo. Una porta sbatté. La giovane lanciò un grido.



Una nave pirata apparve improvvisamente all'orizzonte!



Mentre milioni di uomini morivano di fame, il re viveva nel lusso.



Nel frattempo, in una piccola fattoria del Kansas, cresceva un ragazzo.

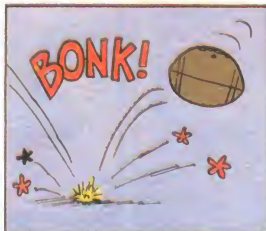
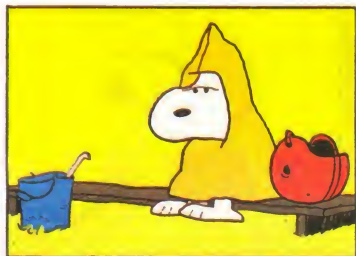


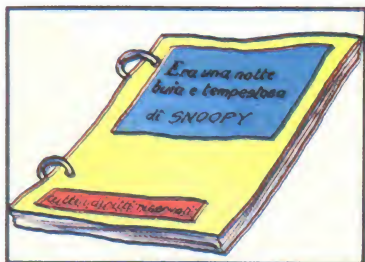
Seconda parte



NELLA SECONDA PARTE, TUTTO CIO' TROVA UN LEGAME ...



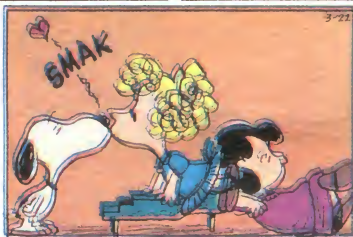
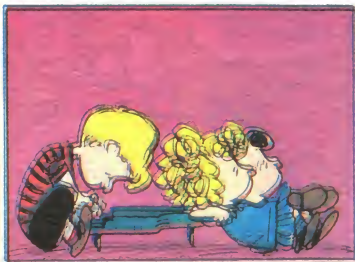
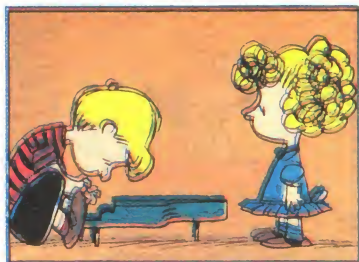






Gli anni Settanta







Era una notte buia e tempestosa. A un tratto echeggiò uno sparo. Una porta sbatte. La giovane lanciò un grido.



Una notte pirata apparve improvvisamente all'orizzonte. Mentre milioni di uomini morivano di fame, il re viveva nel lusso. Nel frattempo in una piccola fattoria del Kansas, cresceva un ragazzo. Fine della prima parte



Seconda parte... Cadde una neve leggera, e la fanciulla dallo scialle a brandelli non aveva venduto una violetta in tutto il giorno.



In quel preciso momento un giovane interno all'Ospedale Civico stava facendo un'importante scoperta. La misteriosa paziente della Stanza 213 si era finalmente destata. Si lagnava sommessamente.



Era possibile che fosse la sorella del ragazzo del Kansas, che amava la fanciulla dallo scialle a brandelli, che era la figlia della giovane sfuggita ai pirati? L'interno aggrottò la fronte.



VISTO COME TUTTI I PEZZI VANNO AL LORO POSTO?

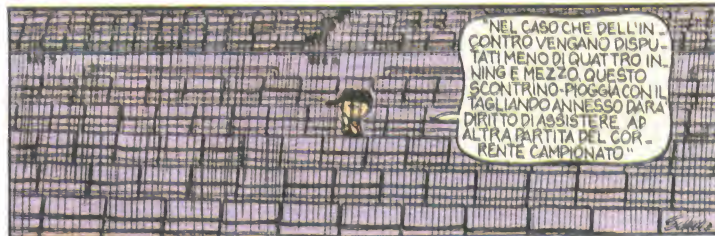
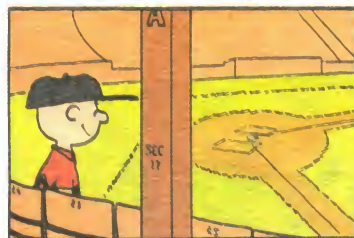
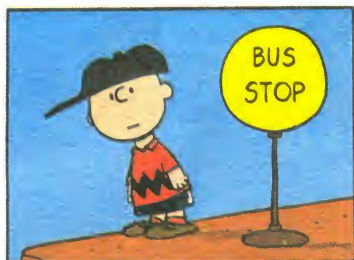


SÌ, MA IL RE COSA C'ENTRA?

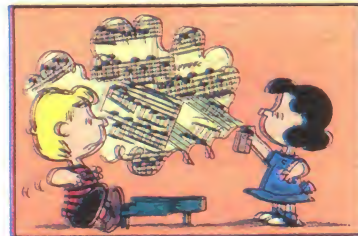
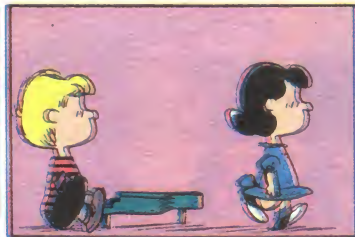
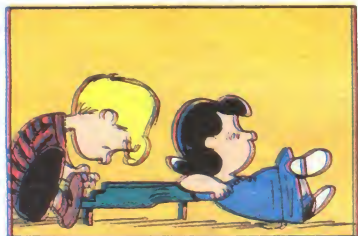
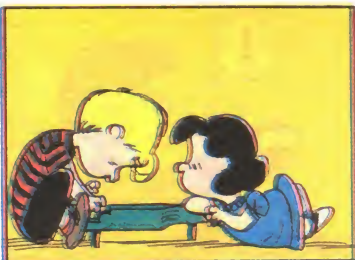
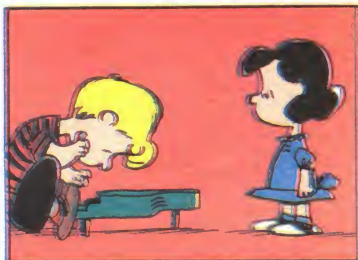


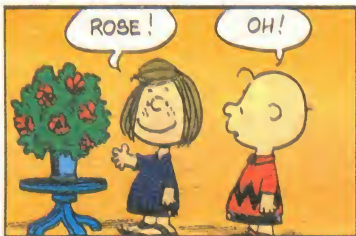
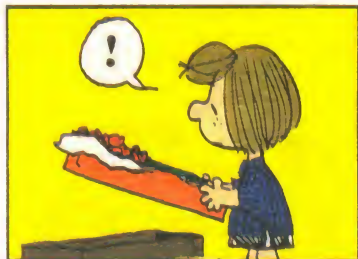
26 aprile 1970





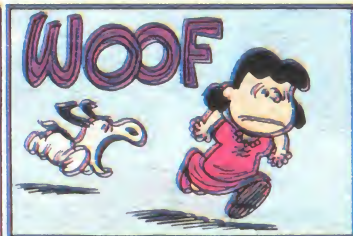
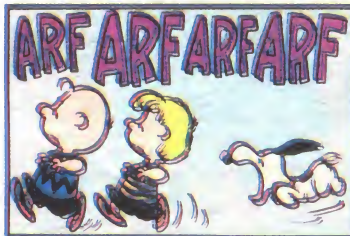
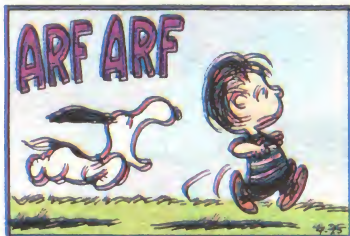


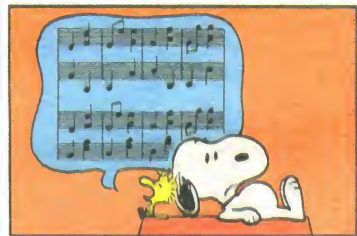






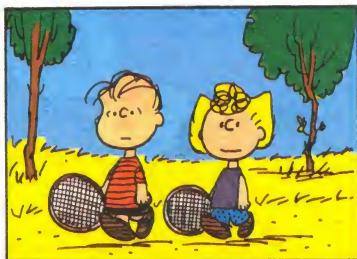
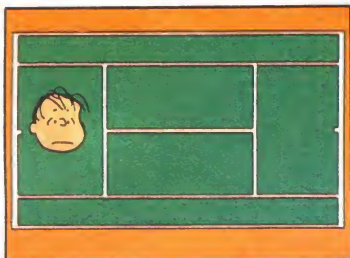




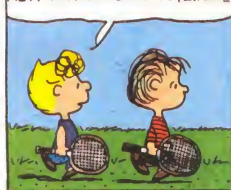








MI FA PIACERE VENIRE A GIOCARE A TENNIS CON TE, LINUS.



E' QUESTO L'UNICO GUAIÒ DEL TENNIS... NON SI PUO' GIOCARE DA SOLI



FORSE NON GIOCHEREMO AFFATTO... I CAMPI SONO TUTTI OCCUPATI



I CAMPI SONO SEMPRE OCCUPATI DAI BAMBINI GRANDI, E NON TI LASCIANO MAI GIOCARE... OPIO I BAMBINI GRANDI! NON TI DANNO MAI UNA POSSIBILITA'!



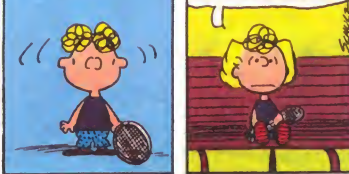
GIOCHERANNO PER TUTTO IL GIORNO... VEDRAI! TERRANNO OCCUPATI I CAMPI TUTTO IL GIORNO! NON SE NE ANDRANNO MAI CONTI NERANNO A GIOCARE E GIOCARE, E NON...



EHI VOI, BAMBINI GRANDI, FUORI SUBITO DA QUEL CAMPO O IL MIO RAGAZZO VE LE SUONA!!



E' QUESTO L'UNICO GUAIÒ DEL TENNIS... NON SI PUO' GIOCARE DA SOLI



25 luglio 1971





HAI BISOGNO DI UN PO' DI ALLENAMENTO SULLE PALLE AL VOLO, LUCY, SE VAI A METTERE TI LI' TE NE TIRO QUALCUNA...



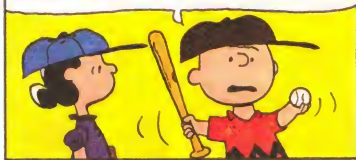
SU, VA A PIAZZARTI CHE TE NE TIRO ALCUNE ALTE, E VEDIAMO COME LE...



FORZA, VA'! VA' LI' A PRENDERE LA PALLA CHE TI BATTO!



TI AVVERTO...NON ASPETTO PIU'! ORA LA BATTO E TI FACCIU CORRERE PER CINQUANTA CHILOMETRI!

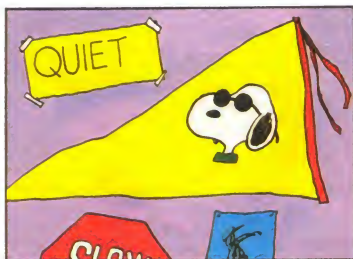


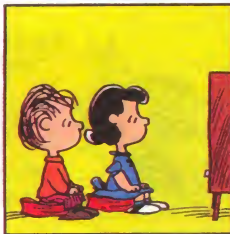
AVANTI! MUOVITI! VA' LI' PRIMA CHE TIRI PERCHE' NON ASPETTO UN ALTRO SECONDO!



E' MEGLIO CHE TI MUOVI...ECCOLA CHE ARRIVA!!



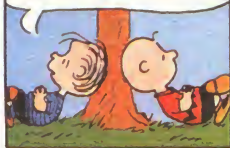








UN MIO COMPAGNO DI SCUOLA HA RICEVUTO DEI PEGGI ROSSI PER IL SUO COMPLEANNO, MA NON CREDO CHE LI DESIDERASSE VERAMENTE ...



LA GENTE COMPRANO ANIMALI PER STRANE RAGIONI



COM'E' STATO CHE HAI AVUTO SNOOPY, CHARLIE BROWN?



BEH, NON MI RICORDO BENE PERCHE' ERO PIUTTOSTO PICCOLO ...

MI PARE CHE TUTTO SIA PARTITO DA UNA COSA CHE SUCCESE AI GIARDINI... IO STAVO GIOCANDO CON UN PAIO DI ALTRI BAMBINI... NON MI RICORDO NEANCHE CHI FOSSERO ...



COMUNQUE, A UN CERTO PUNTO, UNO DI LORO MI ROVESCIÒ IN TESTA UN INTERO SECCHIELLO DI SABBIA... IO MI MISI A PIANGERE, MI PARE, E MIA MADRE ARRIVÒ DI CORSA E MI PORTÒ A CASA



E' ABBASTANZA IMBARAZZANTE PARLARNE ADESSO



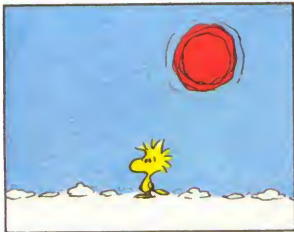
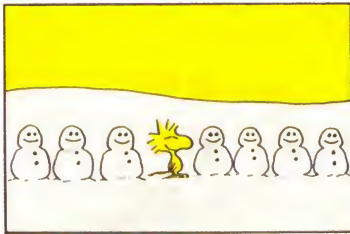
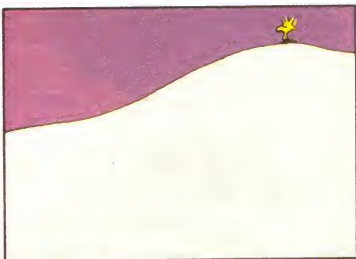
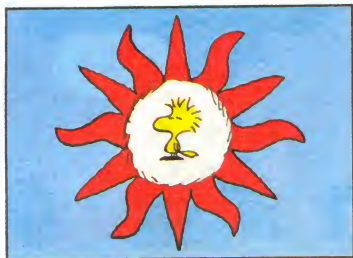
COMUNQUE, IL GIORNO DOPO ANDAMMO IN MACCHINA ALL'ALLEVAMENTO DELLA GUERCIA E I MIEI GENITORI MI COMPRARONO UN CANE ...



SANTO CIELO!

















HAI MAI NOTATO CHE LA GENTE IN TRIBUNA NON CAPISCE MAI COSA DICIAMO QUANDO FACCIAMO QUESTE RIUNIONI QUASSU'?



POSSONO SOLO AFFIDARSI AI MOVIMENTI DELLE NOSTRE BRACCIA



VEDETE, IO INDICO IL FONDO DEL CAMPO E LORO PENSANO CHE PARLI DI QUALCOSA LAGGIU'...



OPPURE ALZO DUE DITA E LORO PENSANO CHE IO STIA DICENDO CHE ABBIAMO GIU' DUE UOMINI FUORI E ADESSO CI TOCCA QUESTO NUOVO BATTITORE



NESSUNO IN TRIBUNA PUO' CAPIRE COSA DICO IN REALTA'...



COS'E' CHE DICI IN REALTA'?



CHE TI TROVO CARINO!



NON LO SOPPORTO!









4 giugno 1972



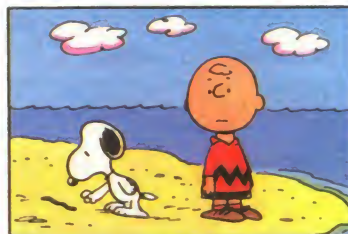
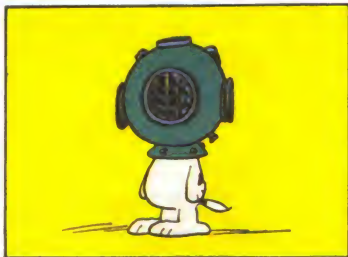


NON SARO' MAI UN GIOCATORE DI PRIMA DIVISIONE! NON HO PROPRIO LA STOFFA! E' TUTTA LA VITA CHE SOGNO DI GIOCARE IN PRIMA DIVISIONE, MA SO CHE NON CE LA FARO' MAI...

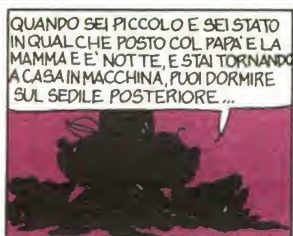
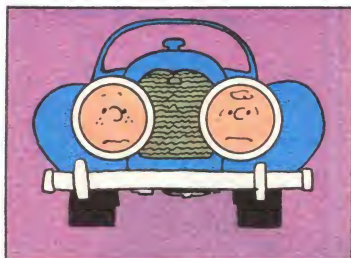


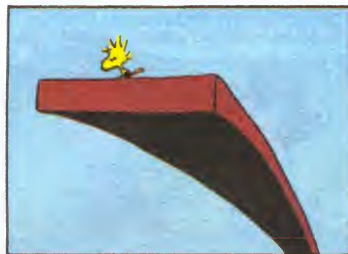
TU CORRI TROPPO AVANTI COL PENSIERO, CHARLIE BROWN. DOVRESTI PORTI DEI TRAGUARDI PIU' IMMEDIATI...



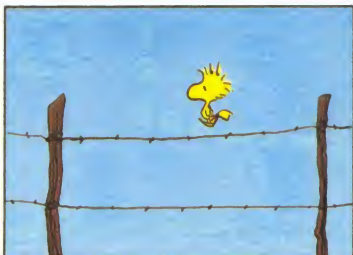
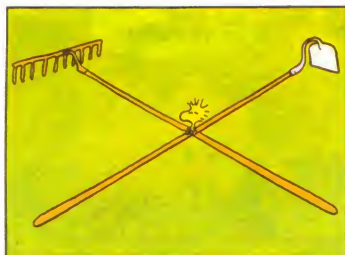


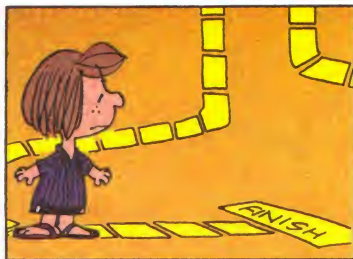












HO PAURA, CICCIO... E SE DA GRANDE NES-
SUNO MI AMA? NOI GENTE COL NASO
GROSSO SIAMO MOLTO INSECURI...



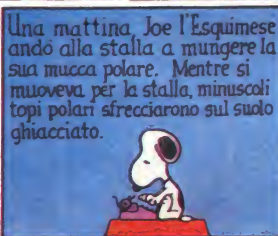
CERTO?! "CERTO" COSA? "CERTO" CHE HO
IL NASO GROSSO O "CERTO" CHE QUALCU-
NO UN GIORNO MI AMERA'?







Tra i ghiacci eterni
del Polo Nord



Una mattina, Joe l'Esquimese
andò alla stalla a mungere la
sua mucca polare. Mentre si
muoveva per la stalla, minuscoli
topi polari sfrecciarono sul suolo
ghiacciato.



HMM...



MI SECCA
DIRTELO, MA
NON ESISTE
UNA MUCCA
POLARE...

AH, NO ?



OKAY, CANCELLA
LA MUCCA POLARE...



E NON ESISTONO
NEANCHE DEI
TOPI POLARI...

AH, NO ?

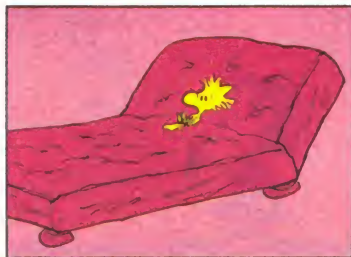


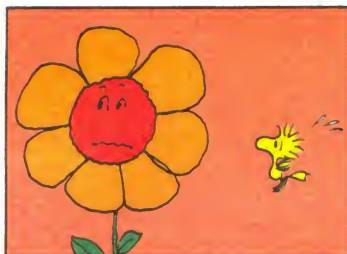
OKAY, CANCELLA I TOPI
POLARI ... SIGH ...



ALCUNI DEI MIEI MIGLIORI
ROMANZI NON PRENDONO MAI
IL VOLO ...





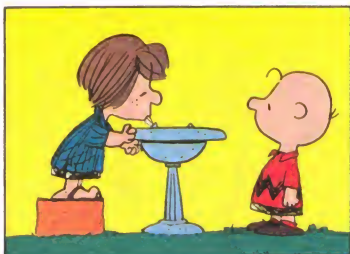












QUANDO LUI ERA MOLTO PICCOLO, IL CINEMA SEMBRAVA ENORME, MA COL PASSARE DEGLI ANNI DIVENTO' SEMPRE PIÙ ANGUSTO...



SEMPRE PIÙ ANGUSTO ? COME, FACEVA UN CINEMA A DIVENTARE SEMPRE PIÙ ANGUSTO ?



MI STAI ANDANDO SUL FILOSOFICO, CICCIO ?



ALLE RAGAZZE NON PIACE QUANDO UN RAGAZZO VA SUL FILOSOFICO, CICCIO



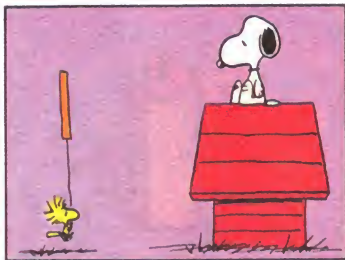
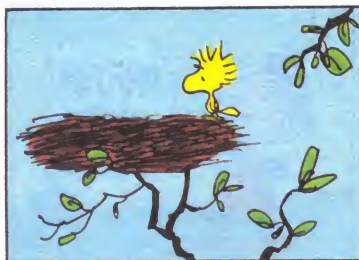


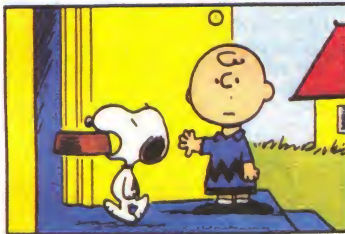


15 aprile 1973











"Ciao, bella ragazza", disse lui.



"Ti amo", disse lei, e risero insieme. Poi, un giorno, lei disse: "Ti odio", e piansero. Ma non insieme.



"Cos'è accaduto a quell'amore che dicevamo non sarebbe mai morto?", domandò lei.
"È morto", rispose lui.



La prima volta che l'aveva vista, stava giocando a tennis. L'ultima volta che la vide, stava giocando a tennis.



"Il nostro è stato un set d'amore", disse lui, "ma abbiamo commesso doppio fallo."
"Hai sempre concluso meglio con le parole che a rete", disse lei.

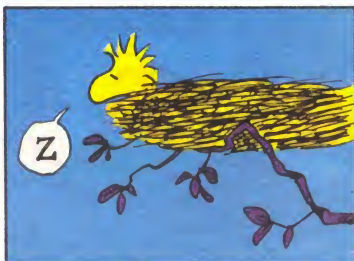


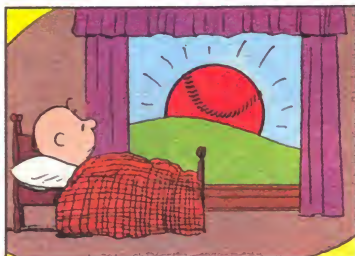
È OTTIMO...
TI MANCA
SOLTANTO IL
TITOLO...

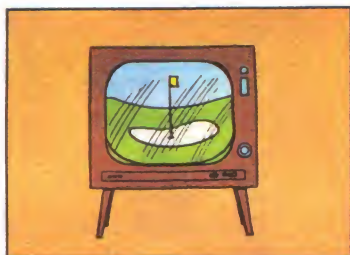


Love Story
di Erich Snoopal

SCHULZ





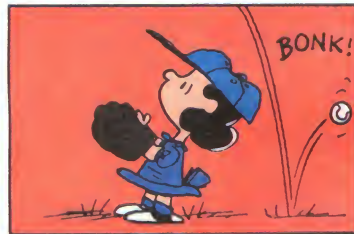
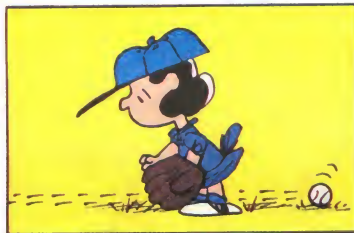


E CCO, APPASSIONATI
DI GOLF, CI SIAMO... IL VEC-
CHIO CAMPIONE STAVOL-
TA DEVE FARCELA...

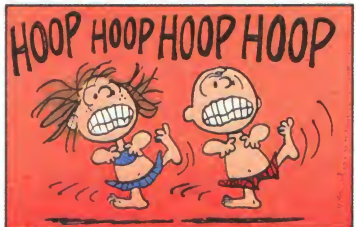
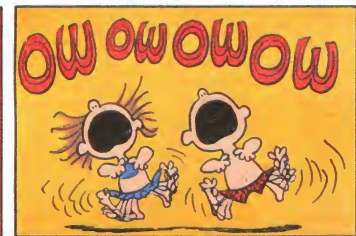
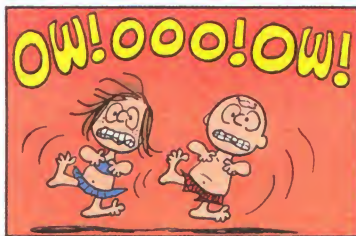
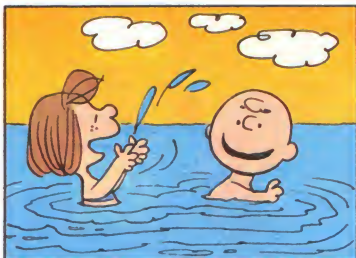
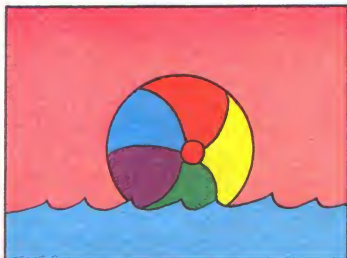


E' ARRIVATO ALL'ULTIMO PUTT
E NON PUO' GIOCARE PRU-
DENTE... DEVE METTERCELA
TUTTA...









Il loro amore non era
nelle carte



"Mi hai sempre ignorata," ella
disse. "E ora dici che mi
vuoi sposare."



"Ogni sera giochi alle carte."



TM Reg. U.S. Pat. Off. — All rights reserved.
© 1973 by United Feature Syndicate, Inc.

"Temo davvero," ella continuò,
"che ami le carte più di quanto
ami me."



"Se almeno una volta tu
sapessi dirmi una cosa carina,
forse ti sposerei."



"♦ ♣ ♥ ♠"

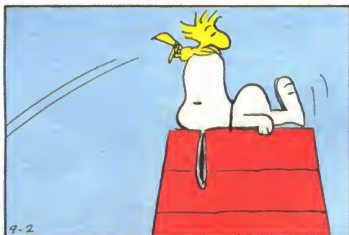
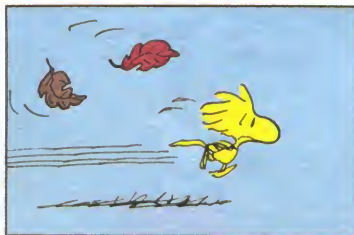
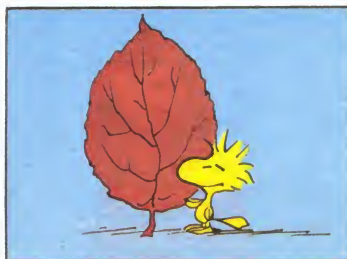


"Hai rovinato tutto!", ella
esclamò, e uscì per sempre dalla
vita di lui."



SCHULZ

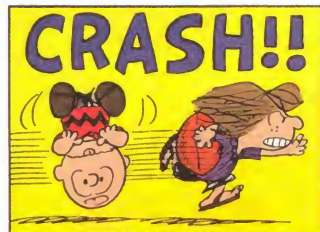
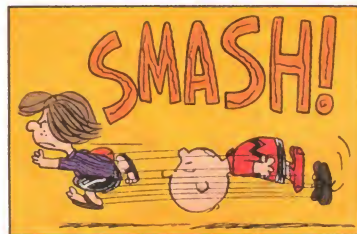
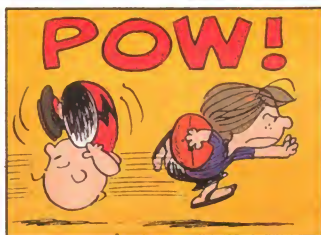
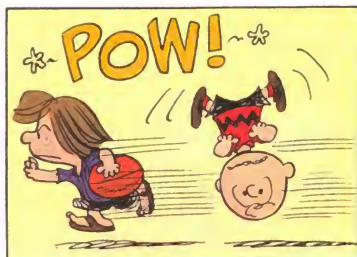
©-26

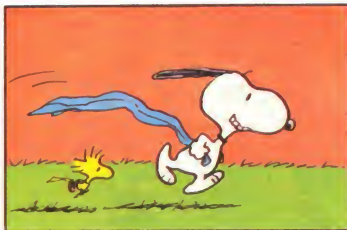
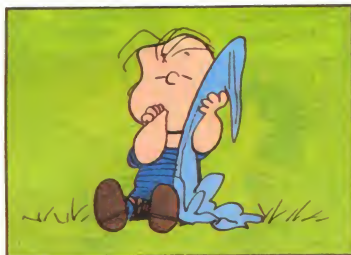


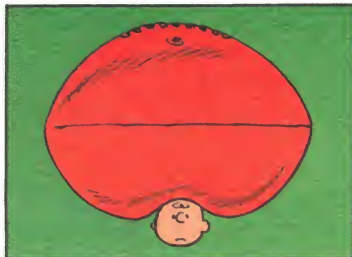


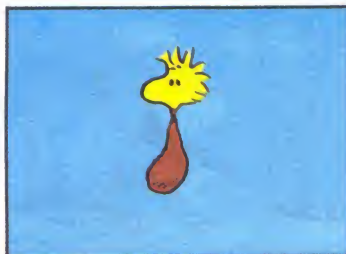


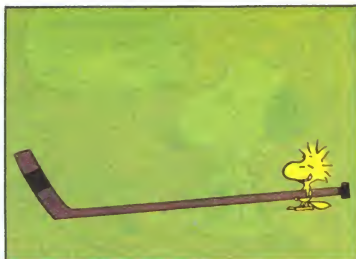












ECCE CHE ENTRIAMO IN CAMPO
SULLA PISTA DI CASA DI WOOD-
STOCK PER LA GRANDE PARTITA
DI HOCKEY...



ED ECCO CHE
ARRIVANO I GIUDICI.

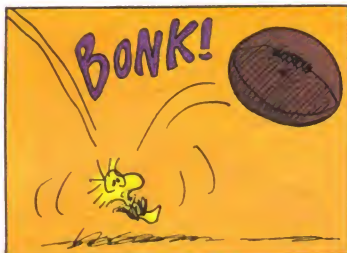


IL MARCAPUNTI E IL
CRONOMETRISTA
DI GIOCO!

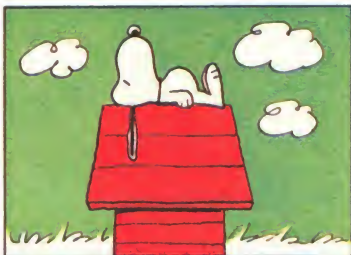


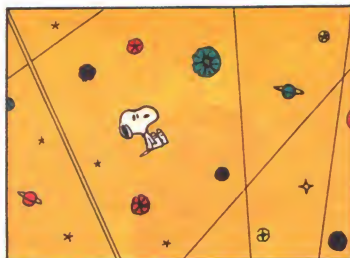
ORA SORGE UN
PICCOLO PROBLE-
MA...



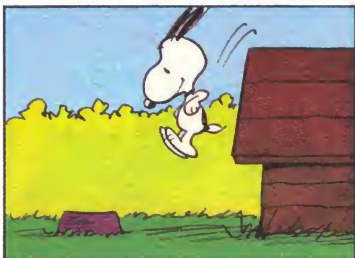




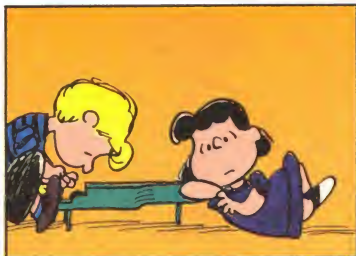




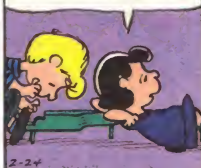








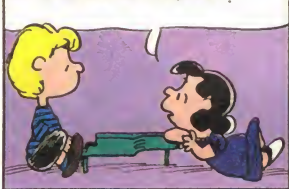
AVOLTE PENSO CHE TU
NON TI RENDI CONTO CHE
POTRESTI PERDERMI...



SEI SICURO DI VOLER
SOFFRIRE I TORMENTI
DEL RICORDO DI UN AMO-
RE PERDUTO?



LI CONOSCI I TORMENTI DEL RICOR-
DO DI UN AMORE PERDUTO?

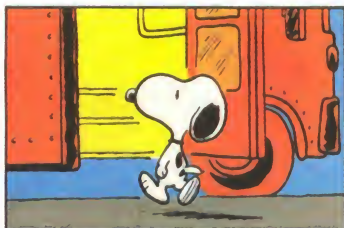
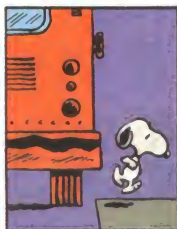


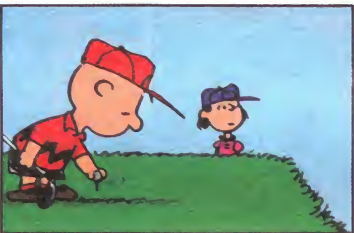
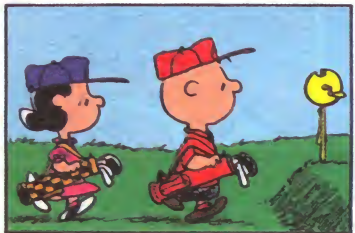
NON PUOI MAN-
GIARE! NON PUOI
DORMIRE!! HAI
VOGLIA DI SFA-
SCIARE TUTTO!



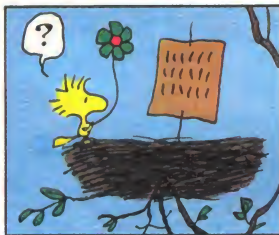
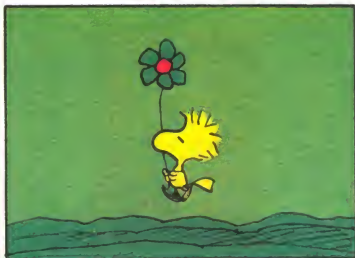
ODII TE STESSO
E IL MONDO E
TUTTI QUANTI!!













"FIGLIOLO CARO, SPERO CHE LA COLAZIONE CHE TI HO PREPARATO OGGI SIA DI TUO GRADO - MENTO"



"E' ANDATA BENE LA MATTINA? TI SEI FATTO INTERROGARE VOLONTARIO COME TI HO SUGGERITO IO? GLI INSEGNANTI SONO SEMPRE COLPITI DAI VOLONTARI... E' UN MODO SICURO DI AVERE VOTI MIGLIORI..."



"RICORDA, VOTI MIGLIORI OGGI SIGNIFICA UNA UNIVERSITA' MIGLIORE DOPO... HAI MANGIATO LE CAROTE? UNA NUTRIZIONE GIUSTA E' ESSENZIALE PER LO STUDIO"



"SEI SEDUTO AL SOLE? SPERO DI SI', PERCHE' UN PO' DI SOLE FA BENE SE NON SI ESAGERA. DIREI CHE IN QUESTA STAGIONE DIECI MINUTI AL GIORNO E' LA DOSE GIUSTA"



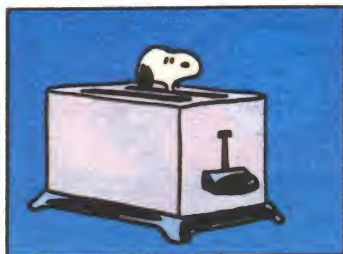
CAIO, LINUS... COSA MANGI PER COLAZIONE?



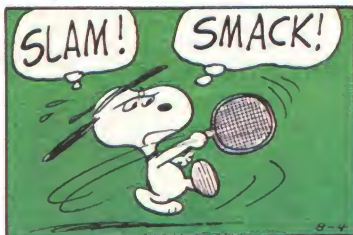
CAROTE, MARGARINA E SENSO DI COLPA!

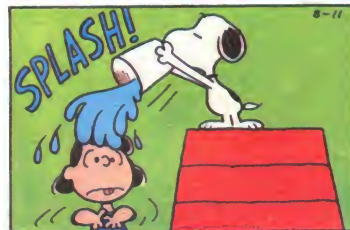














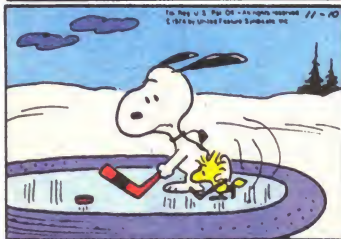


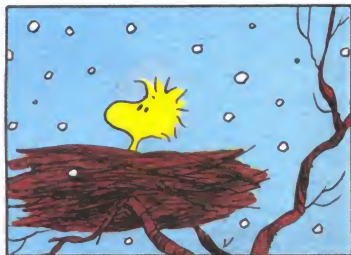




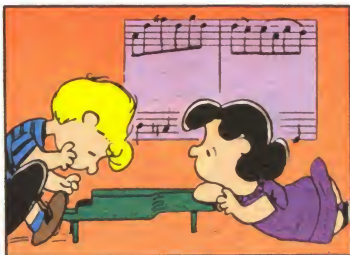
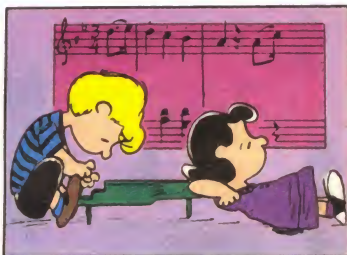












DOMANIE' IL COMPLEANNO
DI BEETHOVEN... COSA
MI REGALI ?



NON TI REGALO
UN BEL NIENTE !



E SAI PERCHE' ? PERCHE' A TE NON
IMPORTA NIENTE DI BEETHOVEN!
NON TI E' MAI IMPORTATO !!



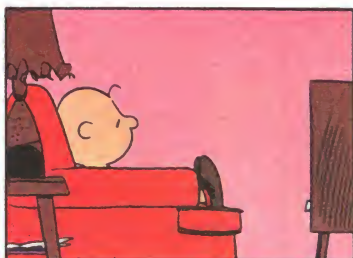
NON TI IMPORTA CHE SOFFRISSE! NON TI
IMPORTA CHE AVESSSE DEI DOLORI ALLO
STOMACO E CHE FOSSE PRIVO
DELL' UDITO !



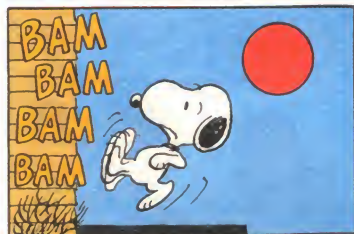
NON TI E' MAI IMPORTATO CHE LA CON-
TESSA L'ABBAIA RESPINTO O CHE THERESE
ABBAIA SPOSATO IL BARONE INVECE DI LUI, O
CHE LOBKOWITZ GLI ABBAIA SOSPEGO L'ASSEGNO

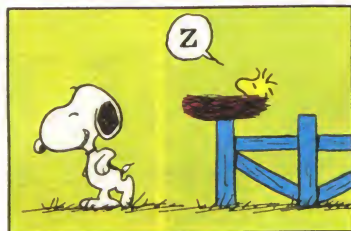


SE LA CONTESSA NON
L'AVESSE RESPINTO, ME
LO FARESTI UN REGALO?

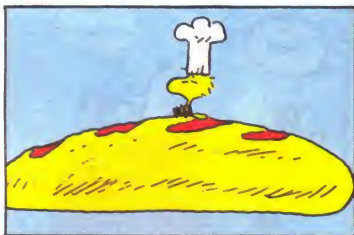










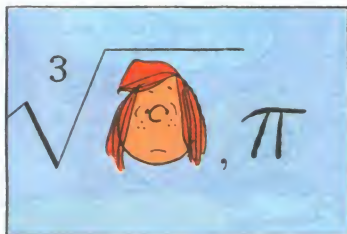


TM & © 1976 by United Feature Syndicate, Inc.
11-28



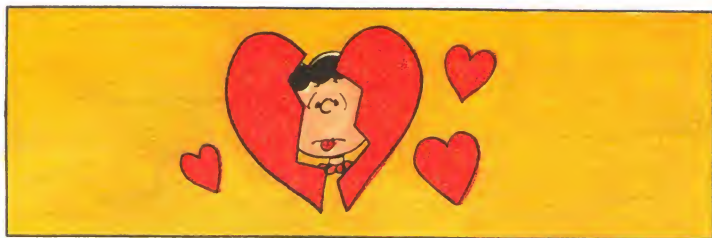
SCALZI

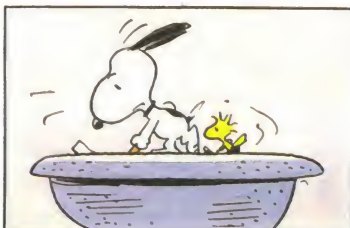
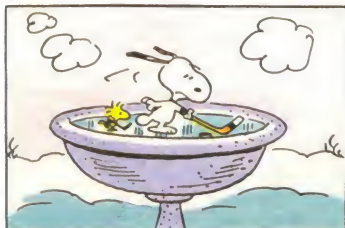


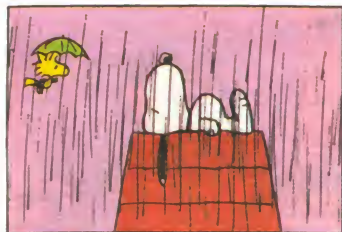


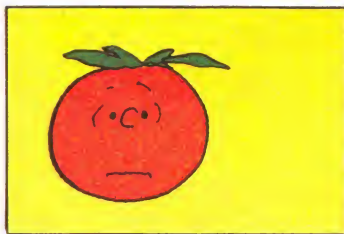
© 1977 by United Feature Syndicate, Inc.









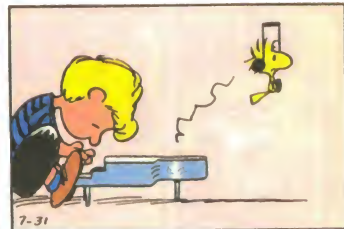
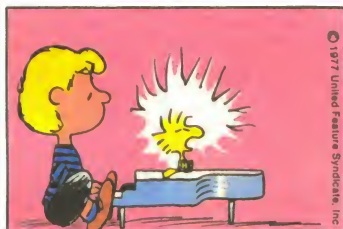
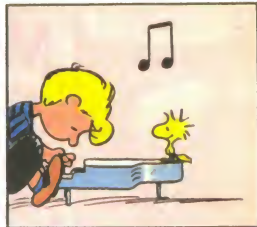
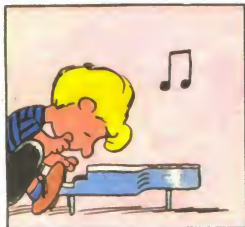
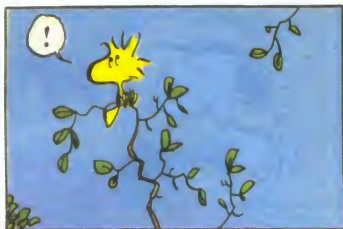


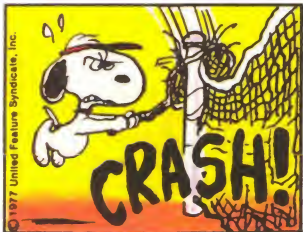
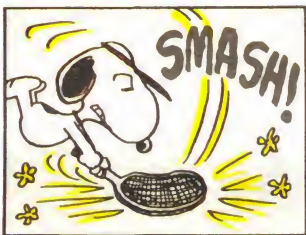
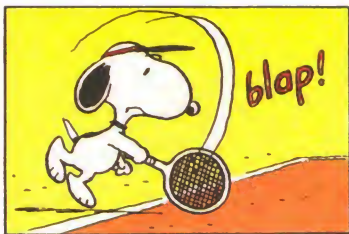
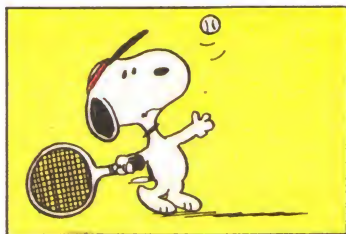


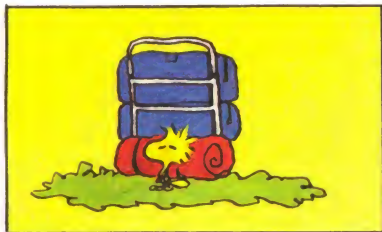


© 1977 United Feature Syndicate, Inc.



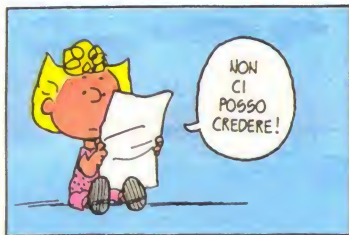


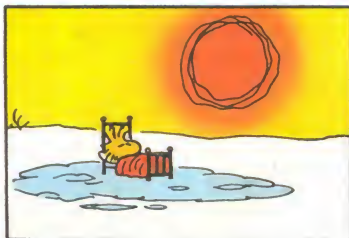
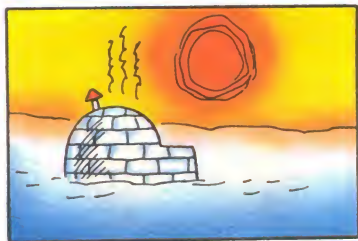
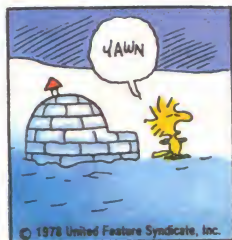
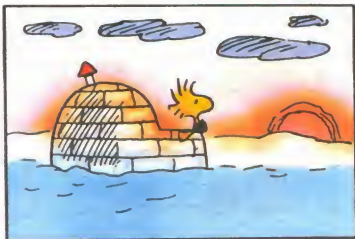


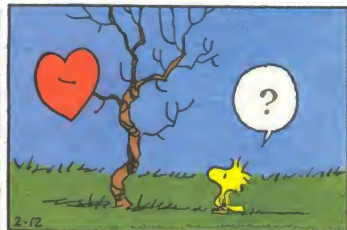
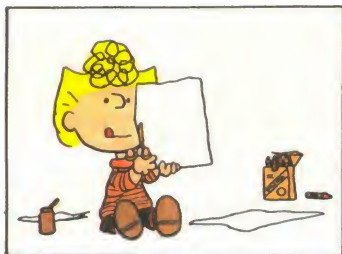


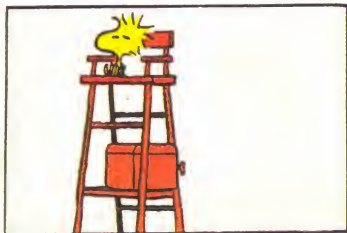


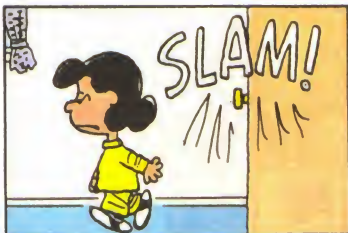


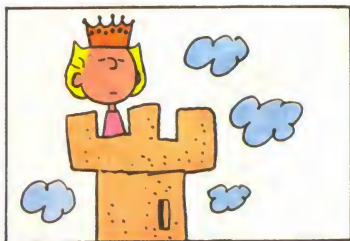


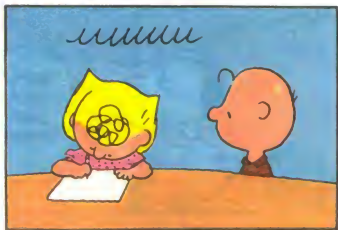


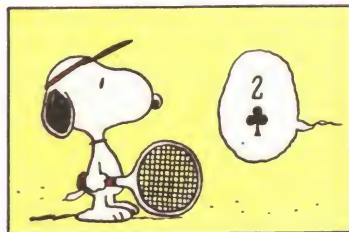
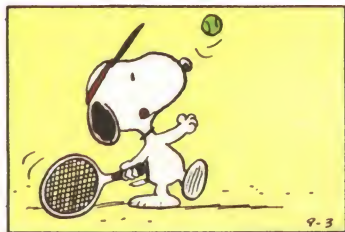


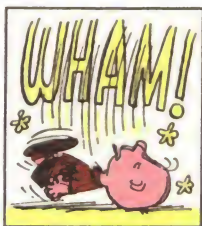




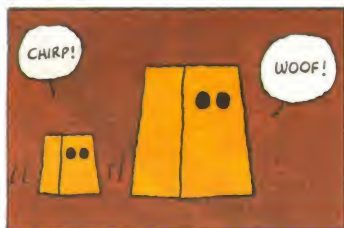


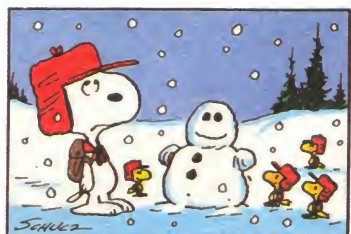


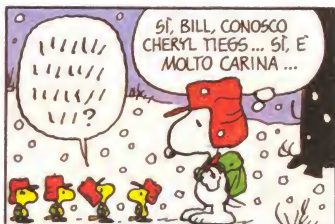




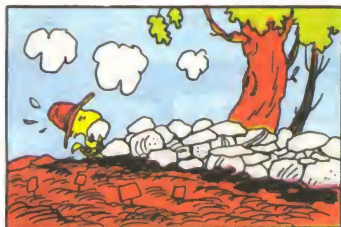
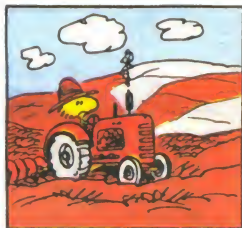
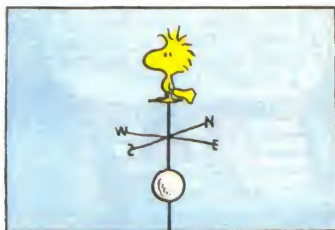


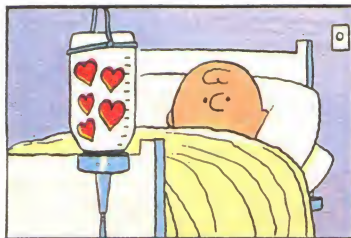


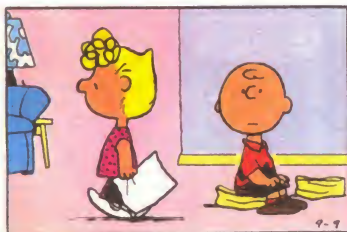










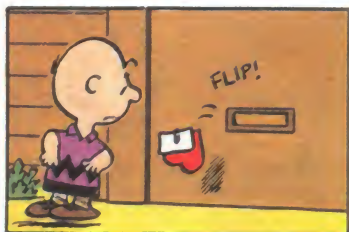
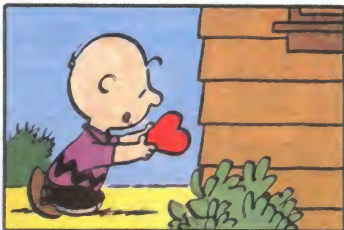
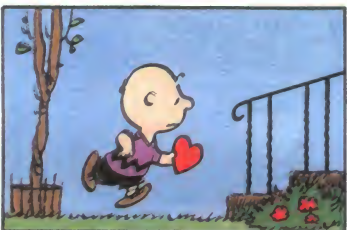
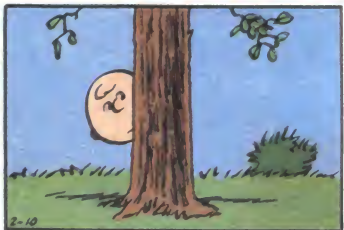
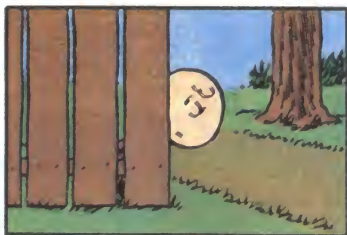






Gli anni Ottanta

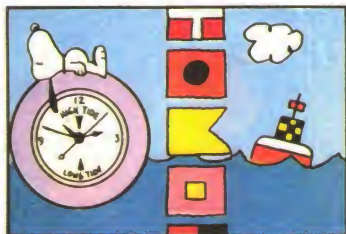




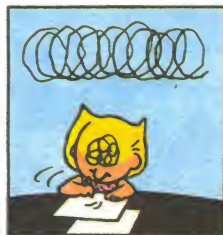
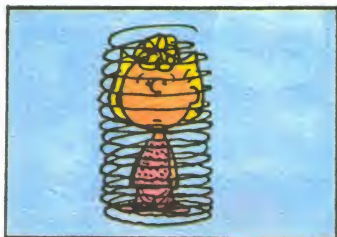






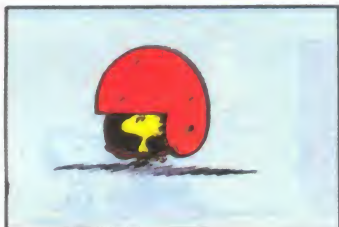


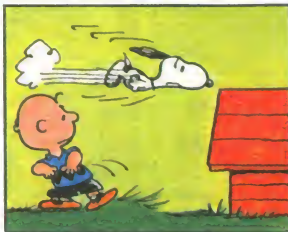
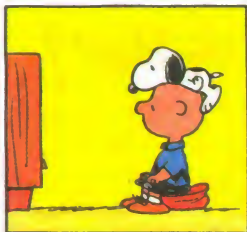
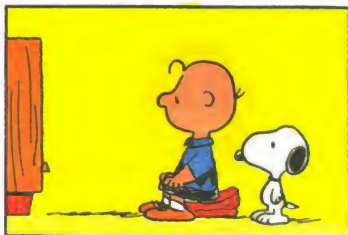




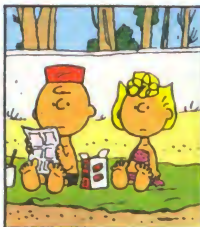
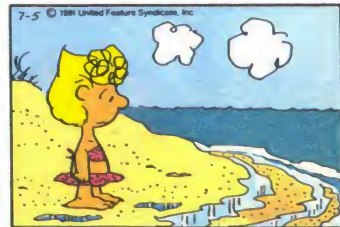


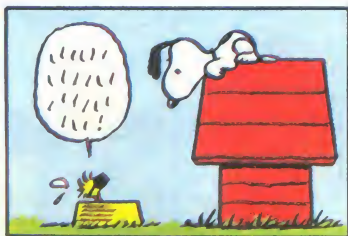
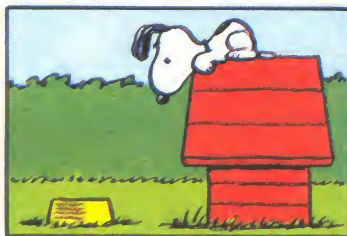
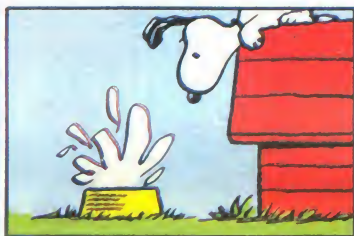
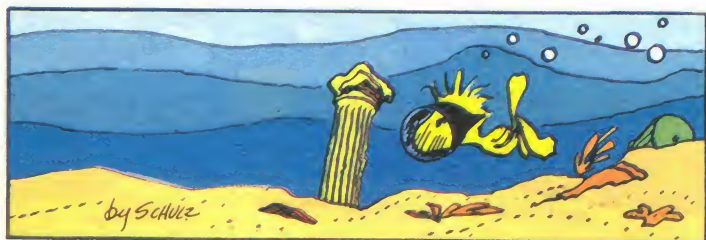




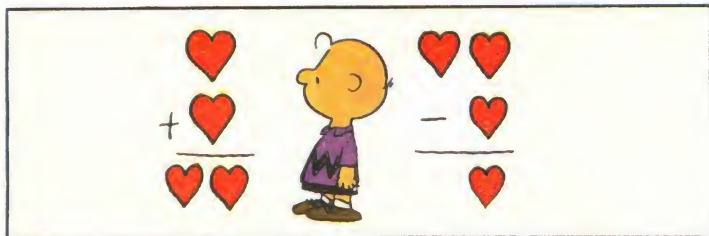


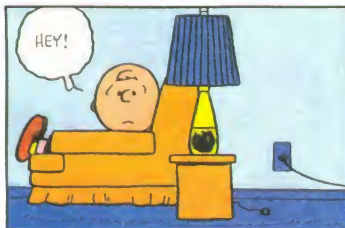
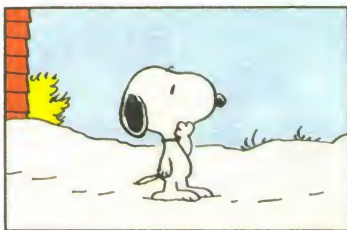
5 luglio 1981

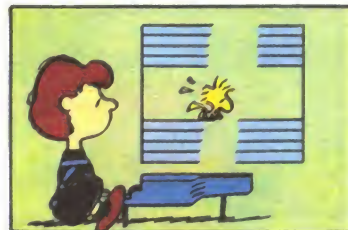
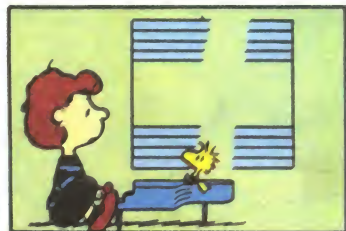
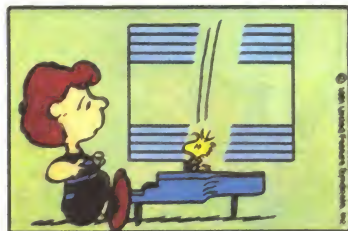
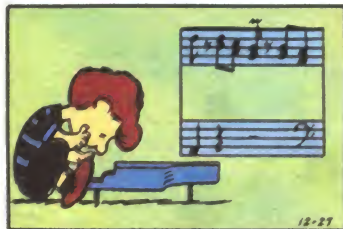
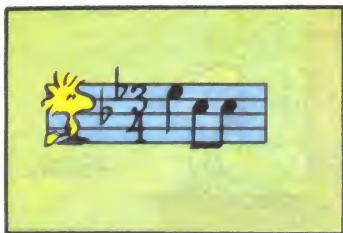


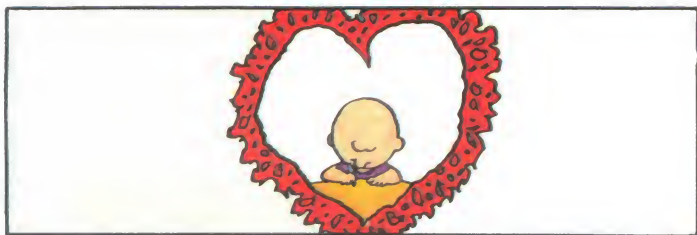


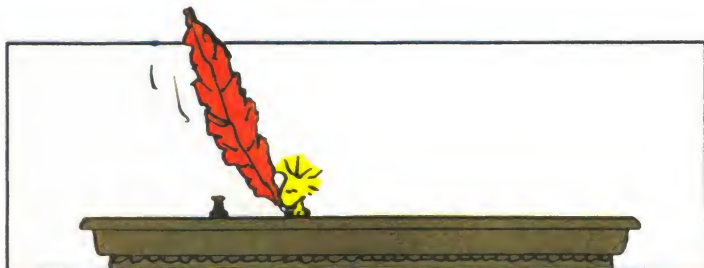


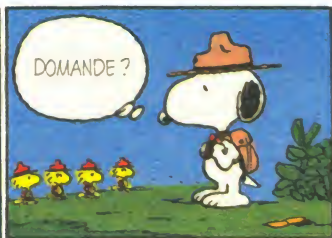




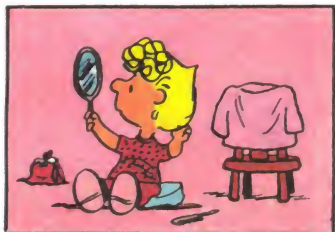


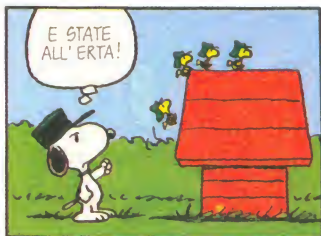


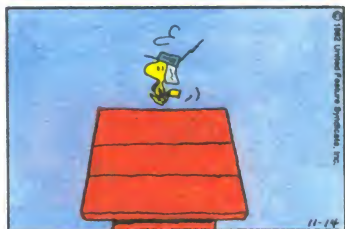




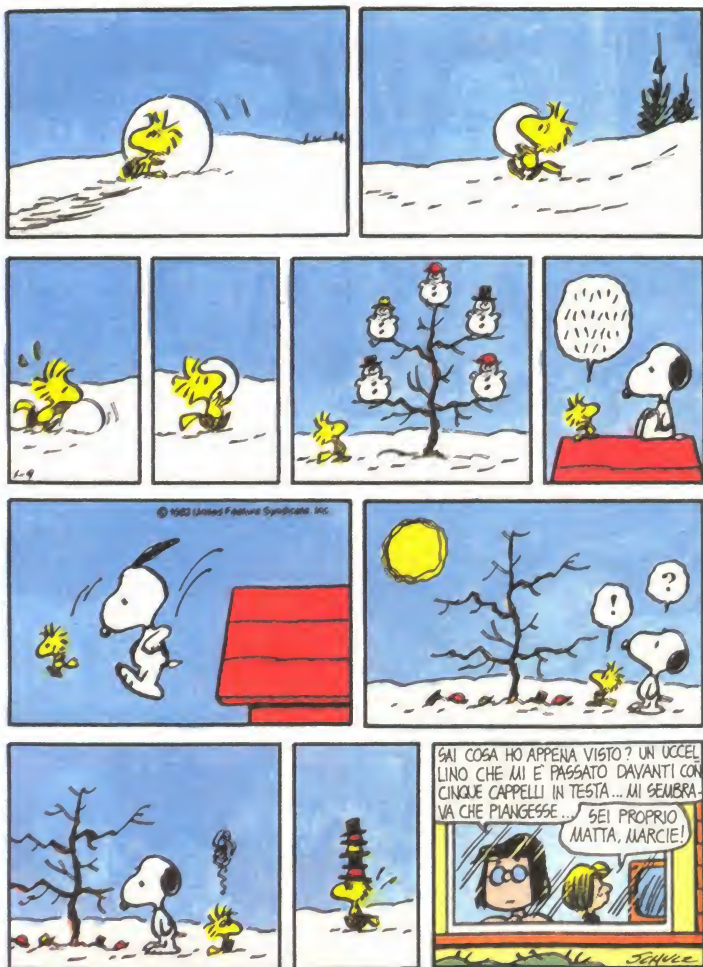


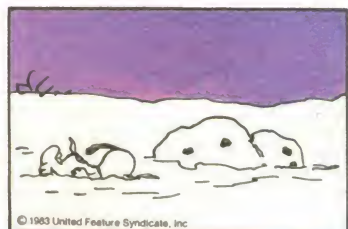
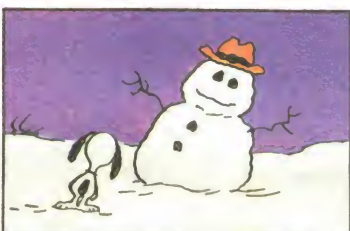
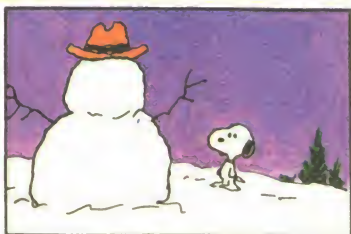
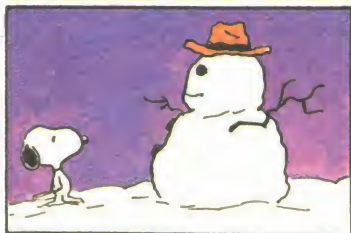


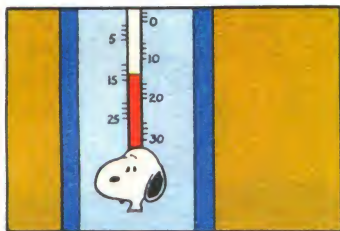


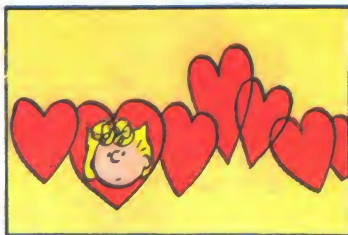


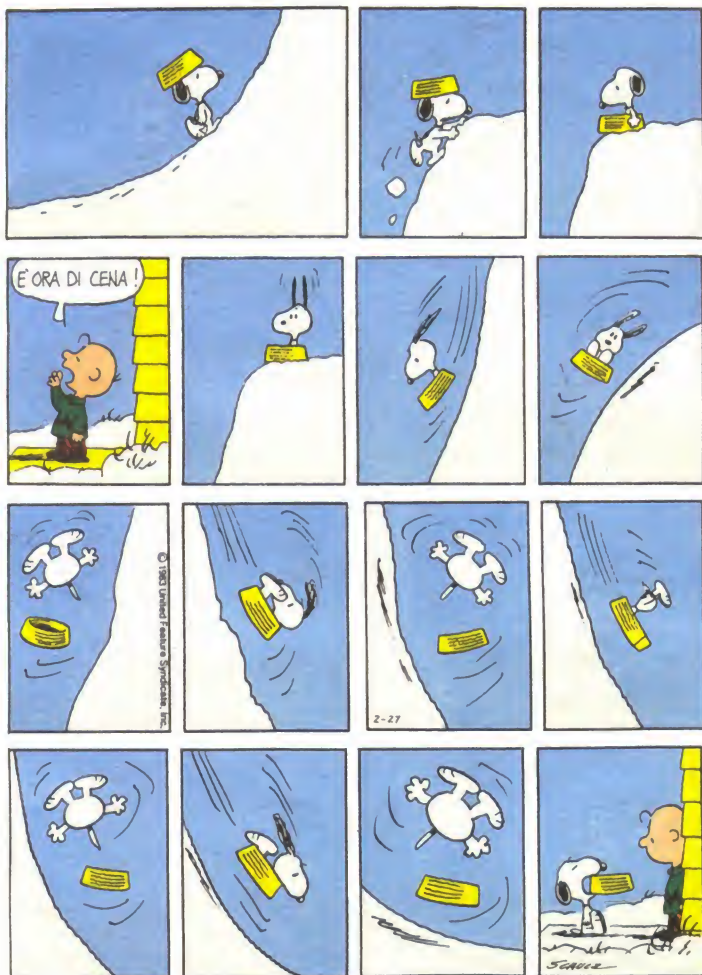




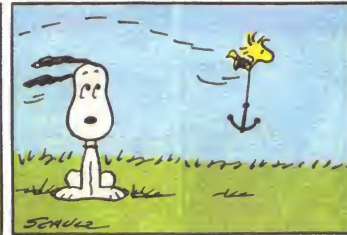
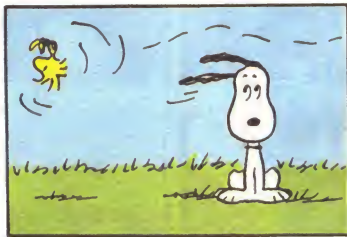
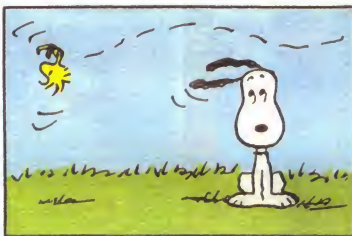






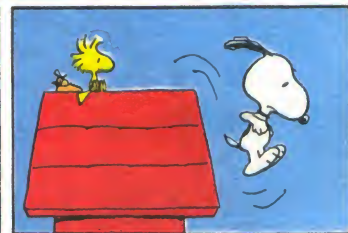


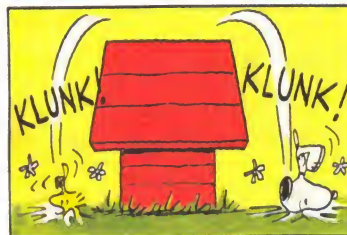
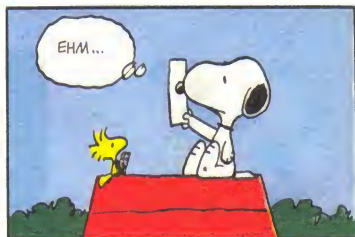
13 marzo 1983



3-13 © 1983 United Feature Syndicate, Inc.

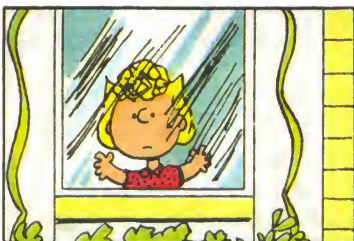




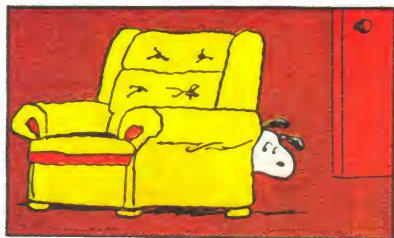






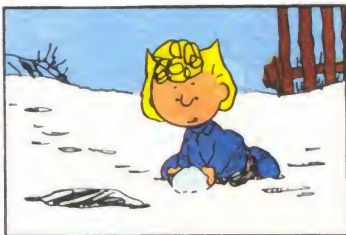


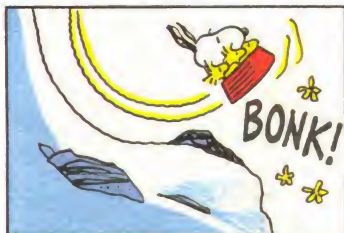


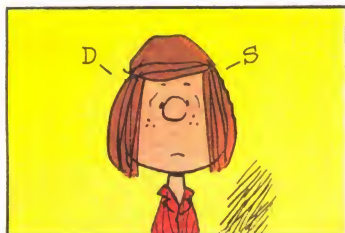














SI', SIGNORA MAESTRA, SONO VENUTA A SCUOLA SOTTO LA PIOGGIA... HO DOVUTO METTERE LA CARTELLA IN TESTA PER EVITARE DI BAGNARMI...



IL COMPITO? E' NELLA CARTELLA... EHM... CREDO CHE MI SI SIA ARRUGGINITA LA CARTELLA IN TESTA...



...FORSE LA COSA MIGLIORE E' METTERE TUTTO SULLA SUA CATTEDRA... COSI' FORSE RIUSCIRA' A TIRARE FUORI IL COMPITO...

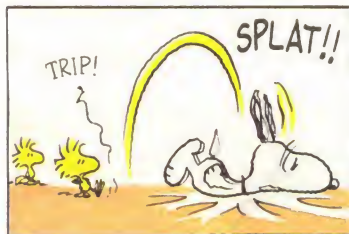


...MEGLIO CHE SI SBRIGHI, SIGNORA MAESTRA, STO PER ADDORMENTARMI!



...MAGNIFICO, SIGNORA MAESTRA ... QUANDO FA COSI', MI SENTO COME UNA RAGAZZINA RIAMPROVERATA DA UNA TENERA BAMBOLOTTA!







© 1984 United Feature Syndicate, Inc.

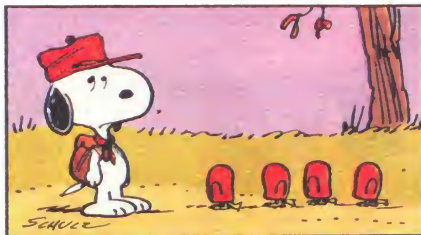
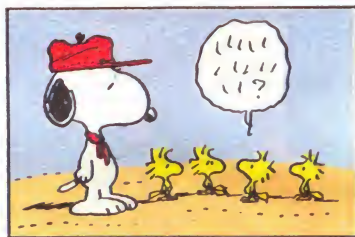


10-14

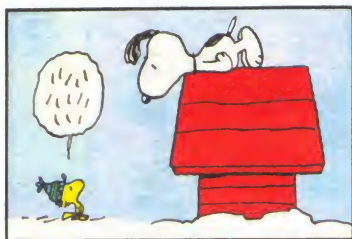
Schulz

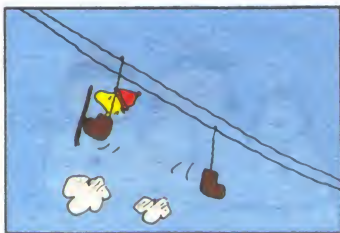


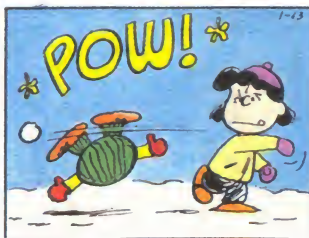








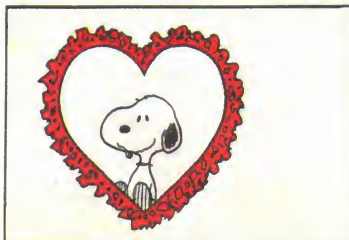


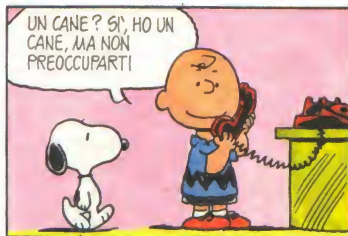


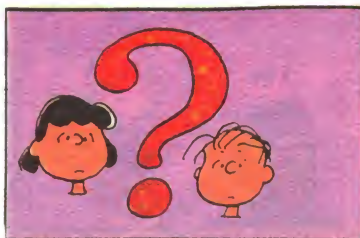


© 1985 United Feature Syndicate, Inc.

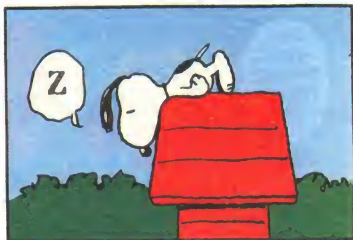




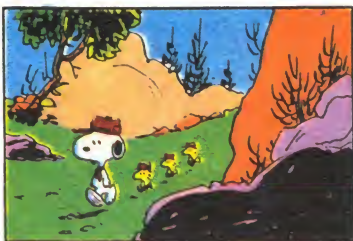


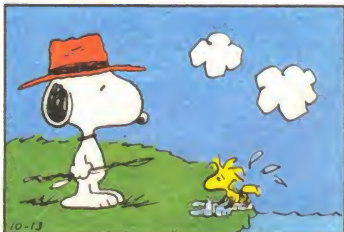






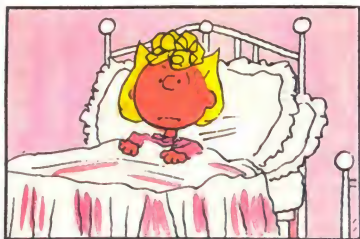


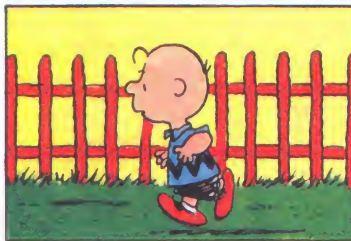
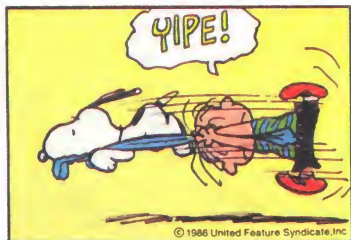




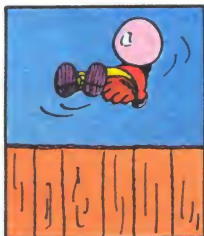
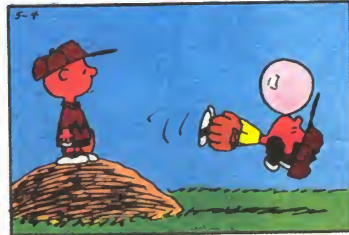
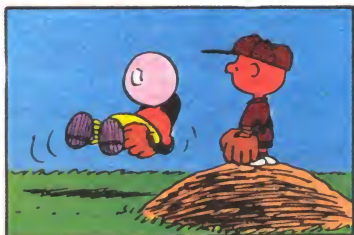
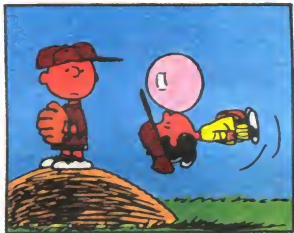
© 1985 United Feature Syndicate Inc.





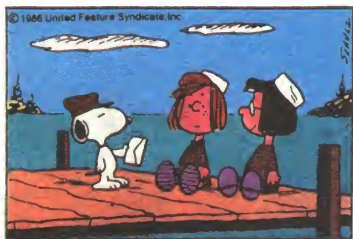
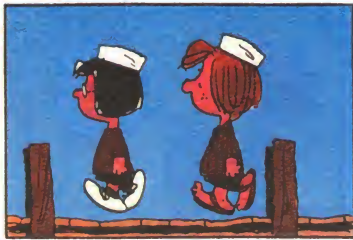
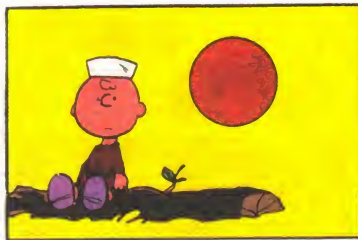


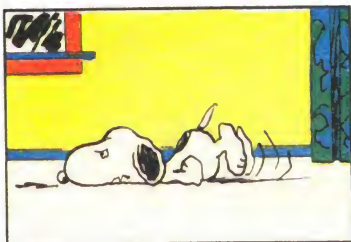




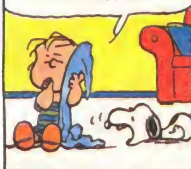


© 1986 United Feature Syndicate, Inc.





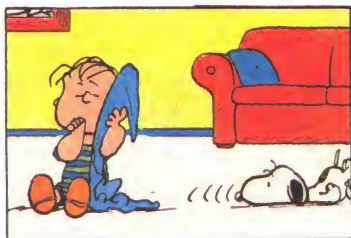
ATTENTO, BRACCHETTO!
SE TOCCHI QUESTA COPERTA,
TI DISTRUGGO!



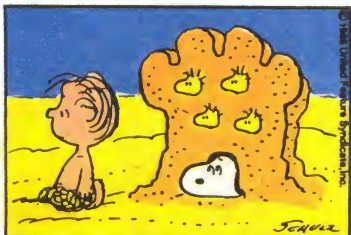
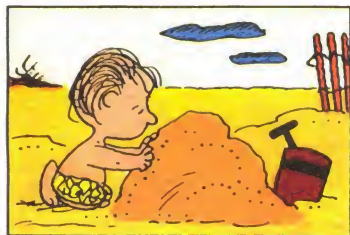
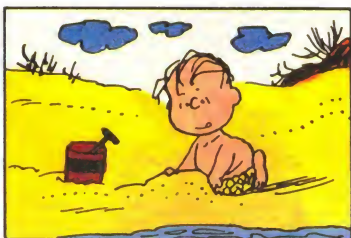
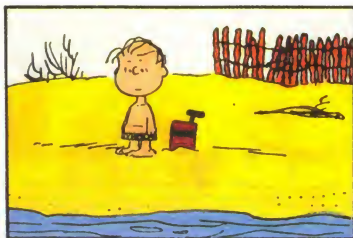
DISTRUGGO TE E TUTTI I TUOI CUGINI,
E IL LUOGO DOVE SEI NATO E TUTTE
LE PRATICHE CHE TI RIGUARDANO!
AVVISI CON TAGLIA VERRANNO APOSTI
DALL'UNA ALL'ALTRA COSTA! IO TI SALTO
ADDOSSO COME LA LAVA NEGLI ULTIMI
GIORNI DI POMPEI!



PERCIO' FAI MARCIA
INDIETRO!

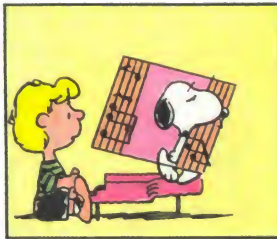
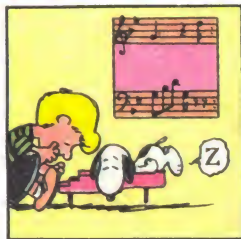
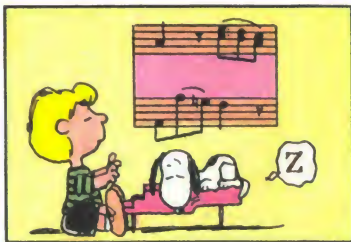


QUANDO FACCIAMO MARCIA
INDIETRO, LA FACCIAMO!



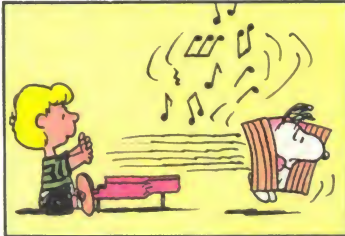
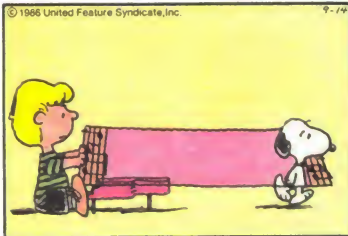






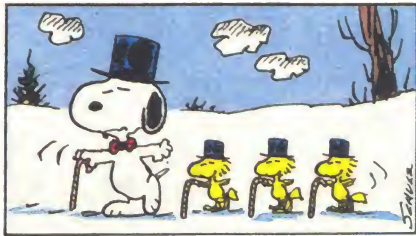
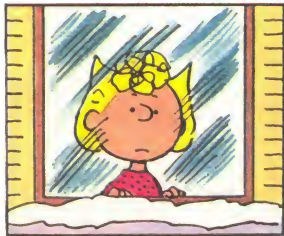
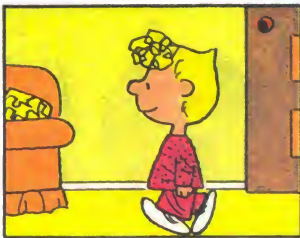
© 1986 United Feature Syndicate, Inc.

9-74













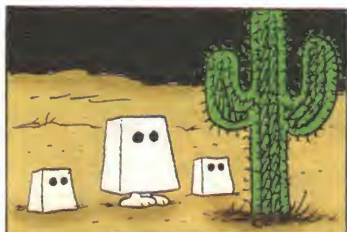
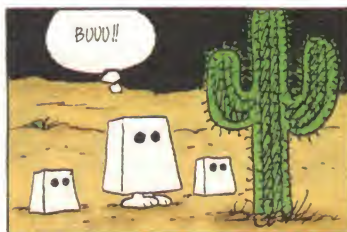
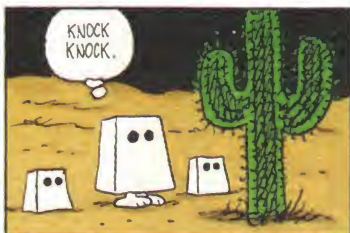
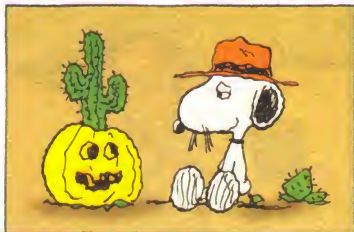


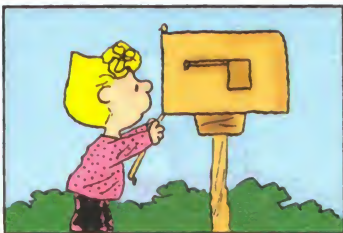
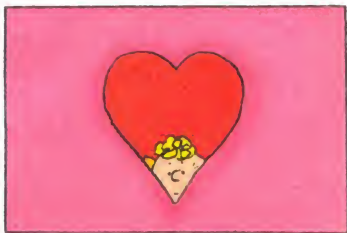
Gli anni Novanta

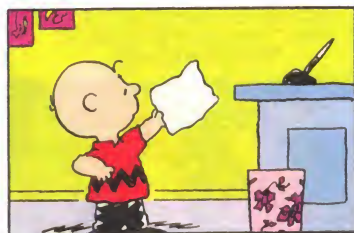


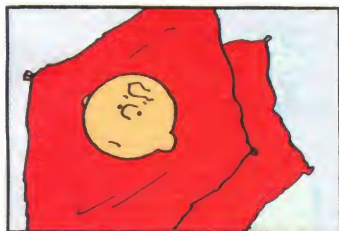












Peanuts Pea

Sei un collezionista dei libri dei Peanuts pubblicati dalla Baldini&Castoldi?

Temi di esserti perso qualcuna delle 32 «nocioline» per la strada? Vuoi sapere qualcosa di più sullo splendido «volumone» **Il libro d'oro dei Peanuts**, un'antologia de-luxe di cinquant'anni di strisce, vita e opere del papà di Charlie Brown e soci? Vuoi essere informato in tempo reale sulle attività della casa editrice e del mensile *linus* che riguardano il bambino dalla testa rotonda e il suo ineflabile bracchetto? Se il tuo libraio preferito non



Peanuts Pea



dovesse riuscire ad accontentarti telefona al **numero verde 800-242593**, oppure contattaci ai siti <http://baldini.editore.it> o www.linus.net, o ancora mandaci un messaggio di posta elettronica a info@baldini.editore.it: oltre a poter effettuare ordini on-line, potrai sapere tutto sulle attività e le pubblicazioni della Baldini&Castoldi che riguardano i personaggi nati dalla fantasia di Charles M. Schulz.

Comunque, per ricordarti e festeggiarti come si meritano, sei invitato alla **grande mostra "Linus loves Bologna"** che si terrà nella città felsinea dal 2 settembre 2000, presso la Biblioteca-Mediatheca della Sala Borsa, in Piazza Nettuno. Non mancare, ti aspettiamo!

P.S. Ti ricordiamo che ogni mese in edicola puoi trovare i Peanuts su **linus**, la rivista di fumetti e diversità che da oltre trent'anni li pubblica in esclusiva per l'Italia.

P.P.S. Un'ultima cosa: sai che ci sono anche i **libriccini dei Peanuts cartonati**? E sai che insieme al libro c'è anche la carta regalo per incartarli e regalarli? Chiedili al tuo libraio oppure contattaci agli indirizzi scritti sopra.





DAL 1950 AL 2000,
UNA SCELTA ANTOLOGICA
DELLE MIGLIORI
TAVOLE DOMENICALI
DEI PEANUTS



<http://baldini.editore.it>
e-mail: info@baldini.editore.it
<http://www.linus.net>

Numero Verde

800-242593

L. 9.900
€ 5,11

EWScan

L'EWScan è un gruppo di appassionati di letteratura e fumetti che tenta di diffondere questo fantastico mondo governato dalla fantasia.

Per un utilizzo corretto e consapevole dei nostri lavori precisiamo che:

- 1 - Utilizzare il materiale da noi fornito come anteprima consente di valutare se l'opera è meritevole di essere acquistata;
- 2 - Utilizzare i nostri lavori come copia digitale permette di proteggere le opere già in vostro possesso;
- 3 - Utilizzare i nostri archivi per leggere materiale oramai scomparso da tempo dalle librerie e fumetterie è utile per conoscere storie altrimenti irrecuperabili;
- 4 - Utilizzi diversi da quelli sopraelencati danneggiano autori, editori e conseguentemente il pubblico a cui tali opere sono destinate.

Ricordiamo con forza che il piacere di possedere e leggere l'opera cartacea è differente e molto maggiore di quello procurato dalle immagini su uno schermo.

Un prodotto di qualità deve essere acquistato.

Pensiamo sia importante sottolineare che gli appartenenti alla crew non beneficiano di alcun vantaggio economico nello svolgere questa attività.

La crew EWScan